



**BNS** BALLET  
NACIONAL  
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra

## Temporada 2019

El BNS | Ballet Nacional Sodre, bajo la dirección del Mtro. Igor Yebra, tiene el placer de anunciar los espectáculos que nos esperan para esta temporada 2019.

Comenzamos el año con el gran estreno de **Carmina Burana**, del reconocido coreógrafo argentino **Mauricio Wainrot**. Esta versión interpretada por primera vez por el BNS, conjuga la danza con la interpretación musical de la **Ossodre** y el **Coro Nacional del Sodre**. Como resultado, tendremos un despliegue de fuerza y pasión, digno de la asombrosa obra del **Mtro. Carl Orff**.

La temporada continuará en mayo con el regreso de **La Sífide**, de **August Bournonville**, uno de los coreógrafos más influyentes en el mundo de la danza. Una historia atemporal acompañada por una coreografía etérea, considerada como uno de los ballets más románticos de todos los tiempos.

Seguiremos con **Noche francesa**, título que congrega dos grandes obras, **Suite en blanc** de **Serge Lifar**, un emblema del gran estilo francés donde se despliega todo el virtuosismo técnico de la danza neoclásica; y **El sombrero de tres picos** de **Léonide Massine**, obra que cuenta con la particularidad de tener escenografía y vestuario diseñado por el pintor y escultor **Pablo Picasso**. Por tal motivo, **Noche francesa** será la responsable de cerrar la gran exposición del artista español, la cual será inaugurada en marzo en el **Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)**.

Para las vacaciones de julio regresa para los más pequeños, **Cuentos de la selva**, de los coreógrafos uruguayos **Andrea Salazar**, **Martín Inthamoussú** y **Marina Sánchez**. Una obra inspirada en los cuentos de **Horacio Quiroga**, acompañada por la **Orquesta Juvenil del Sodre** y **Roy Berocay** con su banda **Ruperto Rocanrol**, junto a su famoso y simpático personaje, el **Sapo Ruperto**.

Recibiremos la primavera con el reestreno de **Onegin**, una de las obras maestras del magnífico coreógrafo **John Cranko**. Una producción cautivante por el dramatismo de su historia y la pasión de sus personajes, siendo capaz de dejar al espectador sin aliento. Esta asombrosa puesta en escena logra transmitir a los espectadores cada una de sus emociones, por medio de un lenguaje coreográfico exquisitamente trabajado por Cranko.

Para culminar esta temporada de grandes éxitos, el BNS estrenará por primera vez **Manon**, del afamado coreógrafo **Kenneth McMillan** (coreógrafo de **Romeo & Julieta**). Acorde a su época, McMillan logra con esta historia construir un nuevo rol femenino transgrediendo la frágil imagen de bailarina romántica, dándole un nuevo protagonismo, más acorde al espíritu de cambio de las décadas venideras.

### > Carmina Burana

Mauricio Wainrot

Del 21 de marzo al 5 de abril

---

### > La Sífide

Auguste Bournonville

Del 16 al 26 de mayo

---

### > Noche francesa:

**Suite en blanc**

Serge Lifar

### El sombrero de tres picos

Léonide Massine

Del 22 al 29 de junio

---

### > Cuentos de la selva

Andrea Salazar

Martín Inthamoussú

Marina Sánchez

Del 3 al 7 de julio

---

### > Onegin

John Cranko

Del 26 de setiembre al 6 de octubre

---

### > Manon

Kenneth McMillan

Del 12 al 28 de diciembre

---

# Carmina Burana

## Argumento

Una de las obras más conocidas del siglo XX, compuesta por Carl Orff en 1937, inspirada en manuscritos del siglo XIII descubiertos en un monasterio bávaro en 1803. Una maravillosa selección de melodías simples y ritmos pulsantes distintivos, a menudo marcados con puntos de poder brutal, para invocar los caprichos del amor y la rueda de la fortuna que controla el destino del hombre.

Acompañados de esta asombrosa composición musical, el público se sumergirá en un mundo de pasión ardiente, poder dramático y espiritualidad elevada, con una presentación increíblemente teatral. Una fiesta para los sentidos que explora la condición humana con humor oscuro, irreverencia y lujuria por la vida, combinando el baile, la música y la canción, en un evento de poder teatral exuberante y desinhibido. Desde el amor tierno hasta el erotismo explícito, desde la belleza de la naturaleza hasta la mortalidad humana y el poder del destino.

### Del 21 de marzo al 5 de abril

De martes a sábado 20 hs  
Domingos / 17 hs

Programa educativo y social: **Función matiné**  
27 de marzo / 14 hs

**Función a beneficio**  
Fe y Alegría Uruguay  
28 de marzo / 20 hs

### Coreografía

Mauricio Wainrot

### Libreto Original

Basado en los poemas medievales de Carmina Burana

### Asistente repositor

Andrea Chinetti

### Música

Carl Orff

### Orquesta

OSSODRE

### Director Música

Diego Naser

### Coro

Coro Nacional del Sodre

### Director Coro

Esteban Louise

### Diseño de escenografía y vestuario

Carlos Gallardo

### Diseño de Iluminación

Sebastián Marrero

### Producción

BNS – Auditorio Nacional

### Stage Manager

Martín Ezequiel Segovia



# Mauricio Wainrot

## Coreógrafo

Ex director general nacional de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, y director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires durante 17 años.

Durante su carrera, se desempeña como coreógrafo permanente durante 11 temporadas en el Royal Ballet de Flanders en Bélgica, creando para esta importante compañía europea muchas de sus obras más destacadas. También es director artístico y coreógrafo residente de Les Ballets Jazz de Montreal en Canadá, del Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de Buenos Aires y coreógrafo invitado Permanente en Hildesheim Stadtheater de Alemania.

En 1986 es invitado por el coreógrafo Ulf Gaad, director artístico del Goteborg Opera de Suecia, con quien presenta *Anne Frank*, *Sinfonía de Salmos* y *Tres danzas argentinas*. Debido al suceso de este programa, es invitado a montar sus obras y creaciones en numerosas compañías de Europa, América y Asia.

Actualmente son 50 las compañías de ballet y danza contemporánea que poseen sus obras en su repertorio, incluyendo The English National Ballet, The Royal Winnipeg Ballet, Royal Ballet of Flanders, Royal Swedish Ballet, Riga Opera Ballet, Wiesbaden Staatstheater, Hannover Staatstheater, Ballet de l'Opera de Bordeaux, Ballet du Capitole de Toulouse, The Cincinnati Ballet, Ballet Florida, The Juilliard Dance Ensemble, Singapore Dance Theatre, Compañía Nacional de México, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Ballet de Santiago, Ballet Nacional Chileno, Ballet Nacional Sodre, y Ballet del Teatro Colón.

Entre sus obras se encuentran, *Novena Sinfonía de Beethoven*, *El Mesías*, *Flamma Flamma*, *La tempestad*, *Medea*, *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado Deseo*, *La consagración de la primavera*, *Las 8 estaciones*, *Distant Light*, *Looking Through Glass*, *4 Janis for Joplin*, *Pájaro de fuego*, *Estaciones porteñas*, *Travesías* y *La canción de la tierra*.

A lo largo de su trayectoria recibe numerosos premios, entre ellos Choo-San Go Choreographic Award; el premio APES a la mejor producción del año, otorgado por la Asociación de Críticos de Chile; el premio Konex de Platino como Mejor Coreógrafo de la Década; el Premio Teatros del Mundo por *El Mesías*; el Premio Trinidad Guevara; el Premio Ace de la Asociación de Críticos de Argentina; el premio Teatro XXI por *Now and Then*; el premio María Ruanova, por el Consejo Argentino de la Danza; en 2003 es finalista por *Distant Light* en el Gran Premio Internacional Benois de la Danse; y en 2014 es nuevamente nominado a este prestigioso premio por *La Canción de la Tierra*, con música de Mahler. En 2007 es jurado en dos de los más destacados premios internacionales, el Benois de la Danse, y la New York International Ballet Competition. En 2010 es Jurado del Prix de Lausanne en Suiza.

En 2004, forma parte como director y coreógrafo del film *18J*, realizado en conmemoración del décimo aniversario del atentado a la AMIA. Es maestro invitado en el MUDRA International, bajo la dirección de Maurice Bejart, en la Juilliard School de New York, en la Universidad de Iowa, y en Buenos Aires en la Escuela de Arte del Teatro Colón y del Taller de Danza del Teatro San Martín. En 2008 es condecorado por el Rey de Bélgica, como Caballero de la Orden de Leopoldo I por su gran extraordinario aporte artístico al mundo de la danza.

Esta es la tercera vez que monta una de sus creaciones con el BNS, la primera vez fue *Un tranvía llamado Deseo*, posteriormente *El Mesías* y ahora *Carmina Burana*, teniendo un especial cariño y respeto por esta compañía, a la cual considera una de las mejores de America Latina.



# Carlos Gallardo

## Diseñador teatral. Vestuario y escenografía

Nace en 1944 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Artista plástico, escenógrafo y diseñador de vestuarios.

Como Diseñador de Comunicación Visual, es director de arte del Teatro San Martín de Buenos Aires, de Editorial Abril, de Editorial Hispamérica y de Ediciones Summa . En 1984, luego de ganar la Bienal de Diseño por la creación de sus reconocidos afiches para el Teatro San Martín, comienza una larga e intensa colaboración con el coreógrafo Mauricio Wainrot, creando escenografías y vestuarios para más de 40 obras, estrenadas en 45 compañías de danza y ballet de Europa, América y Asia.

Entre sus escenografías y vestuarios se destacan los diseños para *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado deseo*, *Medea*, *Tempestad*, *Anne Frank*, *La consagración de la primavera*, *Las 8 estaciones*, *El pájaro de fuego*, *Sinfonía de los Salmos*, *Travesías*, *Beyond Memory*, *Medea*, *4 Janis for Joplin* y *El Mesías*, para compañías como Royal Ballet de Flanders, The English National Ballet, Ballet del Teatro de San Carlo de Nápoles, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet de Florida, Juilliard Dance Ensemble de los Estados Unidos, Ballet du Capitole, Ballet de l'Opera de Nice, Ballet de l'Opera de Bordeaux, France, Royal Winnipeg Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, The Cincinnati Ballet, Ballet Florida US, Bat dor Dance Company of Israel, Ballet del Teatro Colón, Ballet Argentino, Compañía Nacional de México, Ballet Nacional Chileno y Ballet de Santiago de Chile

En 2007 obtiene el prestigioso premio Benois de la Danse en Moscú, por la escenografía y vestuario de *La tempestad*, de Mauricio Wainrot.

Como artista plástico expone en las ferias Art Chicago, ARCO, New York Art Fair, Arte BA, Basel Miami Art Fair, Basel Art Fair en Suiza, Foire d'Art de Bruxelles, FIAC de Paris. Realiza exposiciones individuales en galerías de París, Ámsterdam, Bruselas, Miami, Wiesbaden, Francfort, Montreal, Toronto, Ottawa, Santiago de Chile y Buenos Aires.

También es invitado a exponer sus obras e instalaciones en exposiciones individuales en el Art Museum of the Americas, Musée d'art Contemporain de Niza, Museo Carrillo Gil de México, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, y en la Sala Cronopios y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

# Carl Orff

## Compositor

Compositor alemán. Nace en 1895 en la ciudad de Múnich, Alemania. Como hijo de músicos, a la corta edad de 5 años inicia su formación de piano, órgano y violonchelo. En su juventud, no se encuentra con dificultades en sus estudios musicales, aunque no responde muy bien al academicismo de sus profesores, ya que prefiere la improvisación por sobre el estudio de las piezas de los viejos maestros.

En 1912, ingresa en la Academia de Música de Múnich, donde compone la ópera *Gisei*, fuertemente influenciado por Claude Debussy. En 1916 es nombrado director de orquesta y música de la Münchner Kammermusik. Más adelante, en 1917 toma parte en la guerra pero es dado de baja por lesión, y a su regreso es nombrado director musical y director de orquesta de la ópera en Mannheim y Darmstadt.



Después de la guerra, dispuesto a combinar texto, música y movimiento, se dedica al estudio y la composición, renunciando a su cargo en la Ópera de Darmstadt. Ya en 1924, funda su propia escuela de danza, la Gunterschule junto a la bailarina Dorothee Günther. En 1937 compone su mayor obra, *Carmina Burana*, basado en los poemas encontrados en la abadía medieval de Bura Sancti Benedicti.

Luego del gran éxito de *Carmina Burana* decide que ha encontrado su vocación, y en 1939 escribe *Der Mond* y *Die Kluge*, ambos inspirados en los cuentos de Grimm. En 1943, compone *Carmina Catulli* y, completando este tríptico pagano, *Trionfi*, el *Triunfo de Afrodita*. En 1961, funda su escuela en el Mozarteum de Salzburgo, impartiendo su propio método de enseñanza. Fallece el 29 de marzo 1982, en la ciudad de Múnich.

## Diego Naser

**Director musical OSSODRE**

Es actualmente uno de los más activos y destacados directores de orquesta de su generación. Integra las Filarmónicas de Cámara de Viena, Sinfónica de Baden (Austria), Filarmónica de Kiel, Sinfónica de la Radio de Hamburgo NDR.

Es violinista del Mtro. Daniel Barenboim en la West Eastern Divan Orchestra, colaborando con artistas como Martha Argerich, Kian Soltani, Jonas Kaufmann, Michael Barenboim, Guy Braunstein, destacando sus actuaciones en los festivales internacionales de música más importantes del mundo, como los festivales de Salzburgo, Lucerna, Waldbühne Berlín y BBC PROMS de Londres en el Royal Albert Hall.

Dirige orquestas como la Sinfónica de Porto Alegre; la Filarmónica Juvenil de Viena, la Orquesta de Cámara de Graz y la Orquesta SFK de Klagenfurt (Austria); la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, las Filarmónicas de Boca del Río, de Coahuila, de Guanajuato y de Oaxaca (México); las Sinfónicas de Santa Fe, de Mendoza, de Córdoba y la Filarmónica de Buenos Aires (Argentina); la Berlin Sinfonietta (Alemania); la Filarmónica de Montevideo; el Coro de Los Alpes y el Adria (Italia) y el Coro Wörthersee (Austria); la Filarmónica de Lisboa (Portugal); la Sinfónica de Murcia (España); la Orquesta de Cámara de Chile; y la Luxembourg Philharmonia (Luxemburgo), entre otras.

Es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica del Sodre desde 2018.

## Esteban Louise

**Director musical Coro Nacional del Sodre**

Director artístico y musical del Coro Nacional del Sodre desde el año 2010. Egresado de la Escuela Universitaria de Música, cursa las licenciaturas de Dirección Coral y Orquestal en dicha institución, recibiendo clases con renombrados docentes. Es becado por el FONAM para perfeccionarse en Dirección Orquestal y toma Master Classes de Dirección Coral y Orquestal con maestros de trayectoria internacional. Es fundador y director del Ensamble Florentino, con el que realiza desde 2008 conciertos dedicados al género madrigalista.

En 2010, con 24 años de edad, asume la Dirección del Coro Nacional del Sodre, siendo hasta la fecha el maestro más joven designado para tal rol. Con el Coro Nacional del Sodre desarrolla actuaciones en toda la



república y en conjunto a la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Orquesta Juvenil del Sodre y la Filarmónica de Montevideo, tiene a su cargo la dirección de importantes conciertos sinfónico corales.

Como director de orquesta, dirige asiduamente programas al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Banda Sinfónica Municipal de Montevideo, la Orquesta Juvenil del Sodre y reconocidas Orquestas Sinfónicas de la región.

Es director artístico y musical de la Compañía Ópera Joven, colectivo independiente que promueve la aparición de jóvenes talentos emergentes en nuestro medio musical. En 2017, al frente de la Orquesta y el Coro de Ópera Joven, realiza el estreno para toda América de la Ópera de Antonio Salieri *La scuola de gelosi*. En su rol docente dicta asiduamente talleres y cursos en nuestro país y la región.

Dentro de los numerosos reconocimientos que recibe a lo largo de su carrera, se destacan el premio Ciudadano de Oro del Centro Latinoamericano de Desarrollo, el premio Morosoli a la música culta de la Fundación Lolita Rubial y la Virgen del pintado, el cual se otorga a personalidades de la cultura uruguaya.