

CONFERENCIA DE PRENSA

Resumen

Temporada 2018

El cascanueces – del 20 al 28 de diciembre

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Orquesta Juvenil del Sodre

Coro Nacional de Niños del Sodre

El lago de los cisnes - Suite - 29 de diciembre

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Fundación Pablo Atchugarry - Maldonado

El cascanueces

Funciones: del 20 al 28 de diciembre

- De martes a sábado a las 20hs.
- Domingos a las 17hs.

Entradas desde \$ 60.- en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional Sodre.

- **Miércoles 26 de diciembre:**
 - Función con venta al público a beneficio de la Fundación Amigos del Pereira Rossell

EL CASCANUECES

Ficha técnica

Coreografía	SILVIA BAZILIS (Creación según original de Marius Petipa y Lev Ivanov)
Libreto original	Adaptación del cuento de Alexandre Dumas, padre, basado en la obra de E.T.A Hoffmann
Música Original	PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
Orquesta	ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE
Director musical	ARIEL BRITOS
Director musical invitado	ENRIQUE CARREÓN-ROBLEDO
Coro	CORO NACIONAL DE NIÑOS DEL SODRE
Director Coro	MTRO. VÍCTOR MEDEROS
Asistente Coro	JHASMINE GHIDONE
Director de proyectos especiales	ARIEL CAZES
Diseño de Vestuario	NELSON MANCEBO
Diseño de Escenografía	GASTÓN JOUBERT
Diseño de Iluminación	SEBASTIÁN MARRERO
Realización de Escenografía y Vestuario	TALLER DE SASTRERÍA, SODRE, RUBENS REYES
Colaboración realización de Vestuario	UTU
Manipulación de títeres	Claudia Acosta Marcelo Claro

Francisco Andrés Cuello Fuster
Juan Alberto Goncalvez Bonizzi
Fredy Gulpio
Raquel Ditchekenian
Gustavo Martínez

Producción BNS - AUDITORIO NACIONAL

Stage Manager MARTÍN EZEQUIEL SEGOVIA

Silvia Bazilis

Coreógrafa.

Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. Sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, reconoce a Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su carrera.

Desde 1973 pertenece al cuerpo de baile estable del Teatro Colón, donde obtiene el cargo de Primera Bailarina por concurso internacional en el año 1977, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev como protagonista del ballet *Giselle*. Protagoniza la mayoría de las grandes producciones del Teatro Colón, teniendo como partenaires a Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov y Alexander Goudunov, entre otros.

Es galardonada con el Premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza y nominada para los Premios Konex en 1989. En su presentación de despedida como Primera Bailarina del Teatro Colón, estrena en Argentina el ballet *Onegin* de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal. En 2007 comienza su tarea como Maestra Preparadora y Asistente de Dirección del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el Grand Pas de *Paquita*.

Durante los años 2011 y 2012 crea su propia versión de el ballet *El cascanueces* y en 2014 junto a Raúl Candal monta su propia versión coreográfica de *Don Quijote*, ambas producciones para el BNS. Actualmente se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para concursos internacionales, como también a la presentación de su alumnado en las muestras anuales del Estudio Julio Bocca.

Piotr Ilich Tchaikovsky

Compositor.

Gran compositor romántico ruso, autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, las piezas musicales *Obertura 1812*, *Obertura-Fantasia de Romeo y Julieta*, sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta Patética*, y la ópera *Eugenio Onegin*.

Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo, él decide seguir la carrera musical, por lo que en 1862 ingresa al Conservatorio de San Petersburgo, del cual se gradúa en 1865

En 1870, gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadezhda Von Meck, dedica todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen el ballet *El lago de los cisnes* (1877) y la ópera *Eugenio Onegin* (1878), mientras que, a su última fase de actividad creadora pertenecen los dos ballets *La bella durmiente* (1890) y *El cascanueces* (1892) y la última de sus seis sinfonías, la *Sinfonía número 6, Patética*.

De carácter cosmopolita, su música es profundamente expresiva y personal, compleja y atormentada. Pese a sus éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo, por lo que sufre frecuentemente crisis personales y depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso su asociación de 13 años con Nadezhda Von Meck.

Su reputación se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. En 1893 dirige en Moscú su *Sinfonía número 6, Patética*, obra especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico. El mismo año de su estreno, se declara una epidemia de cólera, siendo esta enfermedad la que pone fin a su existencia a los 53 años de edad.

Enrique Carreón-Robledo

Director musical invitado

Comienza sus estudios formales en México, y los continúa en la Universidad Estatal de California-Northridge. Años más tarde, obtiene una Maestría en Música en Producción de Ópera de la Universidad de Mississippi y completa sus estudios de doctorado en la Universidad de Texas en Austin, obteniendo la calificación unánime más alta para sus exámenes integrales de doctorado.

A lo largo de su carrera, colabora con el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Ballet Nice Méditerranée, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Londres, el Scottish Ballet, el West Australian Ballet, el Stuttgart Ballet, la Deutsche Oper am Rhein, La Ópera Nacional de Hong Kong, el American Opera Theatre, el American Ballet Theatre, el New York City Ballet y el Kfar Blum International Music Festival. Pedagogo y académico innato, enseña en instituciones de prestigio como la Universidad de Texas, el Conservatorio Nacional de México y la Universidad de Sonora.

Nombrado una de las 43 personas más fascinantes de Houston en 2013 por el Houston Chronicle, es ganador del Premio Master Mind 2013 (Houston Press), y de los premios Mejor Director Artístico 2013 y por Compañía de mejores logros 2012 (Houston Press). Es nominado al Premio Globo de Cristal 2006 por la Prensa Francesa.

En los años recientes se desempeña como Director Artístico y General de la Ópera de San Antonio por dos temporadas, como Director Artístico de Opera in the Heights en Houston durante cuatro temporadas, y como Profesor Visitante y Director de Orquestas en la Universidad Estatal de Oklahoma por el período académico de 2015 a 2016.

Víctor Mederos

Director de coro

Director del Coro Nacional de Niños del Sodre, desde su relanzamiento en julio del 2016, director del Coro Nacional Juvenil del Sodre y director del área coral del Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Uruguay.

Su formación como tenor lírico comienza con Javier Fernández, y continua en la Escuela Nacional de Arte Lírico con Virginia Castro y Graciela Lassner, en el área de Dirección Orquestal con Federico García Vigil, Ariel Britos, Ignacio García Vidal y Alfredo Rugeles, y en Dirección Coral con Francisco Simaldoni. Coordina desde 2008 para Uruguay el área coral del programa *Música para Crecer* de la CAF- Banco de Desarrollo de América Latina en convenio con el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay. El mismo le permite formarse a nivel internacional con maestros de la Schola Cantorum de Venezuela, Bogotá y Montevideo con los maestros María Ghinand, María Adela Alvarado y Luimar Arismendi, entre otros.

Desde 2004 realiza una intensa labor en producciones de Óperas, Zarzuelas y Sinfónicos Corales desempeñándose como maestro preparador de los Coros de *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini; director musical de *La verbena de la paloma* y *La del manojo de rosas*, realiza el estreno para Uruguay y América Latina en el rol protagónico de la ópera *Abu Hassan* de Carl Maria von Weber, y es maestro preparador de la 9na Sinfonía de Beethoven en el concierto denominado *Concierto por la paz*, junto a la Orquesta Juvenil del SODRE. Como pianista integra *Atípica Tango Band*, con la cual realiza giras de conciertos por Venezuela, Estados Unidos, Francia, España y Suecia. Dirige al Grupo Coral Quantum y la Coral Cantemus, con quienes realiza exitosas giras por Reino Unido, Portugal, España, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia.

Nelson Mancebo

Diseño de vestuario

Especializado en el área de vestuario y decoración, se dedica al marketing empresarial organizando eventos como jefe de protocolo.

Crea grandes espectáculos utilizando diferentes elementos de ambientación, siendo sus marcas distintivas la estética y la forma de integrar a las personas en los acontecimientos que organiza. Realiza congresos y conferencias internacionales, así como recepciones a jefes de estado y personalidades de la nobleza.

Durante su carrera colabora en el diseño de más de 300 obras de teatro nacional, siendo galardonado en 15 oportunidades con el Premio Florencio al mejor vestuario, y en 2002 con la máxima distinción del Florencio de Oro.

Gastón Joubert

Diseño de escenografía

Se recibe de Profesor Superior de Escenografía en el año 1982, y a partir de allí, desempeña su labor durante 29 años en el taller de Escenografía del Teatro Colón de Bs. As, donde ocupa su jefatura entre los años 2013 a 2015.

En 2013, junto a Enrique Dartiguepeyrou, generan y estructuran el taller de Pintura Escenográfica del Auditorio Nacional del Sodre. Actualmente es profesor titular de Percepción y Composición Visual en las licenciaturas de Dirección Teatral e Iluminación de la Universidad Nacional de Artes.

Entre sus diseños escenográficos se destacan *Ars Higiénica*, premio Mejor Escenografía GTEA 2003, el mega-espectáculo multimedia infantil *El Hombre Araña*, acción y aventura, Teatro Coliseo, *El lago de los cisnes*, con coreografía de Raúl Candal, Auditorio Nacional del Sodre, *La Cenicienta*, con coreografía de V. Nebrada, Teatro Argentino de La Plata, *La grotta de Trofonio* de A. Salieri y G. Casti, entre otros.

Sebastián Marrero

Diseño de iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.

EL CASCANUECES

PRIMER ACTO

Es tiempo de Navidad y en casa de los Stahlbaum, Clara y su hermano se preparan para la gran fiesta de Nochebuena esperando la llegada de amigos y familiares. Una vez reunidos todos los invitados, el padre de Clara da la orden de encender las luces del árbol de Navidad y procede a entregar a los niños los regalos que se encuentran a los pies del mismo.

Entre juegos, risas y peleas por los juguetes que acaban de recibir comienzan las danzas festivas, primero con los más pequeños, a los que pronto se le unen sus mayores y los demás invitados. Como en cada Navidad, la llegada de Drosselmeyer, padrino de Clara, despierta una gran expectativa entre todos los niños. Es un ser mágico y encantador que logra deslumbrar año a año con sus trucos de magia y con su increíble teatro de marionetas, con el cual, en esta ocasión, contará a los niños la historia de "Cascanueces y el Rey Ratón".

Llega el momento tan esperado, uno a uno presenta a los habitantes de su teatrillo: Arlequino, la Muñeca, el Capitán, la Gitana y el Pirata, quienes actúan y bailan para deleite de los invitados. Cuando todos se retiran a cenar, Drosselmeyer sorprende a Clara con un regalo muy especial: un cascanueces de madera. Desde este primer contacto, Clara siente algo muy especial por él.

Los invitados vuelven a irrumpir en la sala luego de la cena de celebración para despedirse de los anfitriones y partir. La casa queda en silencio y los niños se disponen a dormir, dejando por orden de su mamá, los regalos en la sala. Clara está tan emocionada con su nuevo cascanueces que, sigilosamente, vuelve a la sala para tomarlo en sus brazos. Poco a poco el cansancio y el sueño le van ganando y queda profundamente dormida en un sillón.

En sueños, comenzará la aventura más fantástica jamás imaginada, de la mano de su padrino Drosselmeyer, quien transforma la sala de la casa haciendo crecer y deformar los objetos, el árbol de Navidad, los juguetes y hasta los pequeños ratones que muy escondidos habitan la casa. Los muñecos del teatrillo de marionetas vuelven a reaparecer, tomando una nueva existencia y su querido Cascanueces adquiere las dimensiones y la gracia de un esbelto muchacho.

El cascanueces y el Rey Ratón entablan una tumultuosa batalla. El Rey Ratón casi derriba a Cascanueces, quien es salvado por Clara al arrojar una nuez a la cabeza del Rey Ratón. El Rey Ratón pretende atacarla pero es salvada por Cascanueces, quien ya repuesto lo detiene y aniquila. Los ratones apenados se lo llevan. Cascanueces se transforma ante los ojos de Clara en un bello y valiente joven soldado. Ambos, conducidos por Drosselmeyer, emprenderán juntos un fantástico viaje hacia el País de los Dulces.

SEGUNDO ACTO

El espacio y el tiempo desaparecen en un largo viaje de ensueño, donde Clara y Cascanueces, verán pasar inolvidables paisajes y personajes hasta llegar finalmente al País de los Dulces.

En este lugar tan especial son recibidos por el Hada de Azúcar, quien felicita a Cascanueces y celebra la valentía que ambos tuvieron al enfrentarse al Rey Ratón. Clara y Cascanueces son invitados a disfrutar de las maravillosas danzas de los simpáticos embajadores de las diferentes regiones del mundo: españoles, árabes, chinos, rusos e incluso dulces pastoras. Entre muchas piruetas y gigantes con babuchas, dragones voladores y dorados abanicos, muñecas rusas y simpáticos cosacos, castañuelas y mucho garbo, pasaran frente a sus ojos en un gran desfile de bailes, situaciones y personajes inolvidables.

Clara y Cascanueces son convertidos en príncipes, descubriendo simultáneamente un nuevo sentimiento especial que los unirá para siempre. La noche llega a su fin con las primeras luces del alba, Clara despierta en el sillón de la sala de su casa, con su Cascanueces de madera en brazos, sorprendida y triste de que todo solo haya sido un sueño, pero confiada y feliz de que pronto, al convertirse en una joven, seguramente llegará a vivir una similar aventura de amor.

TEMPORADA 2019

- **Carmina Burana - del 21 de marzo al 5 de abril**

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Carl Off

Orquesta: OSSODRE

Coro: Coro Nacional del Sodre

Diseño escenografía / vestuario: Carlos Gallardo

Argumento

Donde se alían la ternura amorosa con el erotismo puro, el esplendor de la naturaleza con la fatalidad de la muerte y la fuerza del destino. Esta gran producción conjuga danza, música y canto, en una obra exuberante y con mucha fuerza teatral.

De la mano de la coreografía de Mauricio Wainrot, nos sumerge en un universo de pasión ardiente, de fuerza dramática y de espiritualidad, a través del esfuerzo físico y atlético de los bailarines. El vestuario, elegante y sorprendente, refleja la mezcla de ritmos primitivos y de sensualidad en la música de Carl Orff.

- **La Sífide - del 16 al 26 de mayo**

Coreografía: Auguste Bournonville

Música: Herman Severin Løvenskiold

Orquesta: OSSODRE

Diseño escenografía / vestuario: Mikael Melbye

Argumento

Considerado uno de los ballets románticos más importantes del siglo XIX, esta obra es la responsable de marcar el comienzo de la era de los ballets blancos.

Acompañada por una delicada coreografía, la historia se desarrolla en un mundo de fantasía, entre brujas, espíritus y seres humanos, protagonizada por el apuesto joven escocés, James, y la Sífide, un ser etéreo, fascinante y travieso, símbolo del amor inalcanzable.

- **Noche francesa - del 22 al 29 de junio**

Suite en Blanc

Coreografía: Serge Lifar

Música: Édouard Lalo

Diseño escenografía / vestuario: André Dignimont

Argumento

Suite en Blanc es reconocida internacionalmente como una pieza maestra de estilo neoclásico, un ballet de un acto, diseñado para mostrar el virtuosismo técnico de una compañía.

Coreografiado por Serge Lifar para el Ballet de la Ópera de París, se estrena por primera vez en Zurich en 1943 con Yvette Chauviré y el propio Lifar en los roles principales. Con respecto a la música, extrae gran parte de la partitura de Édouard Lalo para *Namouna*, un ballet de corta duración coreografiado por Petipa en 1882.

El sombrero de tres picos

Coreografía: Léonide Massine

Música: Manuel de Falla

Diseño escenografía / vestuario: Pablo Picasso

Argumento

Basado en la novela de Pedro de Alarcón, inspirada en el romance popular *El Corregidor y la Molinera*, el coreógrafo francés Léonide Massine recrea esta entretenida historia en un ballet de un solo acto.

Situado en la España del siglo XVIII, la obra es una gran sátira política creada a partir de los enredos amorosos entre un molinero, su bella esposa y un corregidor, figura designada por el rey para cumplir funciones similares a las de un gobernador.

- **Cuentos de la Selva - del 3 al 7 de julio**

Coreografía: Andrea Salazar, Martín Inthamoussu, Marina Sánchez

Música: Roy Berocay, con arreglos de Pablo Rey

Orquesta: Orquesta Juvenil del Sodre y Ruperto rocanrol

Diseño vestuario: Daniela López / Analía Valerio

Diseño visuales y escenografía: Miguel Grompone

Argumento

Un espectáculo inspirado en *Cuentos de la selva*, del célebre escritor uruguayo Horacio Quiroga.

El loro pelado, *La guerra de los yacarés* y *Las medias de los flamencos* son las asombrosas aventuras que componen esta fantástica obra, acompañadas por la participación especial del Sapo

Ruperto. Una experiencia colorida y didáctica para grandes y chicos, con coreografías de Andrea Salazar, Martín Inthamoussú, y Marina Sánchez, y la música de Roy Berocay y su banda Ruperto Rocanol.

- **Onegin - del 26 de septiembre al 6 de octubre**

Coreografía: John Cranko

Música original: Piotr Ilich Tchaikovsky

Arreglos musicales y orquestación: Kurt-Heinz Stolze

Orquesta: OSSODRE

Diseño de escenografía: Pier Luigi Samaritani

Diseño de vestuario: Roberta Guidi Di Bagno

Argumento

Ballet de tres actos y seis escenas, basado en un famoso poema de Alexander Pushkin. Considerado como la obra maestra de John Cranko, actualmente es una de las más importantes obras dentro del repertorio del Stuttgart Ballet, para el cual fue creado.

Una obra que transcurre entre las desilusiones, los amores no correspondidos y los desencantos de sus personajes, logrando una historia emocionante y apasionada, con un protagonista singular, diferente a los héroes del ballet clásico.

- **Manon - del 12 al 28 de diciembre**

Coreografía: Kenneth McMillan

Música original: Jules Massenet

Arreglos musicales y orquestación: Leighton Lucas

Orquesta: OSSODRE

Argumento

Ballet de tres actos, creado por el aclamado coreógrafo Kenneth MacMillan, basado en la novela "L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut" del escritor francés Abbe Prévost. Se estrena por primera vez en 1974 por el Royal Ballet de Londres, con la música de Jules Massenet, orquestada y adaptada por Leighton Lucas.

La historia trata sobre dos adolescentes, una atractiva muchacha destinada al convento y un noble de provincias que se enamora perdidamente de ella, que a causa de su amor huyen a París. Allí, la cruda realidad pone al descubierto sus auténticos caracteres: Manon, una mujer ambiciosa que aspira por encima de todo al lujo y a la comodidad, y Des Grieux, un joven ingenuo y débil, incapaz de darle la vida que ella desea.