

Confluencias: Theme and Variations, Encuentros, Chacona

La conjunción de estas piezas amplía el repertorio de la compañía nacional de danza del Uruguay, tanto en su perfil más clásico como en su constante apuesta a lo contemporáneo, profundizando en la versatilidad de los bailarines, siempre con el objetivo de entregar al público un espectáculo de excelencia.

El público podrá deleitarse con una novedosa propuesta, en la cual confluyen tres piezas completamente diferentes entre sí, conjugando en un único espectáculo, diversos coreógrafos y estilos. Todo comienza con un clásico del prestigioso coreógrafo George Balanchine, *Theme & Variations*, siguiendo con Goyo Montero y una de sus últimas creaciones contemporánea, *Chacona*, y cerrando la noche, *Encuentros*, de la coreógrafa uruguaya Marina Sánchez, pieza que a través de la danza da cuenta de una de las tradiciones más fuertes del Río de la Plata, el tango.

Palabras de Igor Yebra sobre la obra

Un espectáculo que exhibe la identidad y aspiración del BNS por ser un referente en Latinoamérica. La base de la compañía se ve claramente representada a través de *Theme and Variations*, del aclamado coreógrafo George Balanchine, ya un clásico en todas las grandes compañías. Aquí se destaca el sólido trabajo, el control y la rapidez que los bailarines deben tener en estos ballets de repertorio, siendo estas cualidades un pilar de la compañía.

Chacona, es la apuesta a la danza contemporánea, buscando nuevas vías de la mano de jóvenes coreógrafos con gran talento como Goyo Montero.

La muestra finaliza con *Encuentros*, de la coreógrafa uruguaya Marina Sánchez, una obra que alude a nuestra identidad reuniendo la danza clásica con el tango. Para el BNS contar con repertorios y coreógrafos propios es un hecho que nos permite crear las piezas del futuro.

Theme and variations

Coreografía	GEORGE BALANCHINE © The George Balanchine Trust
Música	PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Intérpretes	ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE
Diseño de escenografía y vestuario	HUGO MILLÁN
Diseño original de iluminación Reposición de iluminación	CLAUDIA SÁNCHEZ PABLO PULIDO
Estreno Mundial	26 de noviembre de 1947, City Center 55 Street Theatre, New York

Argumento

Catalogada como una obra de mucha grandeza, *Theme and Variations* rinde homenaje al ballet clásico de la majestuosa Rusia imperial. Según Balanchine, la obra está pensada para evocar ese gran periodo de la danza clásica cuando el ballet ruso floreció con ayuda de la música de Tchaikovsky.

Basada en el movimiento final de la *Tchaikovsky Suite No. 3*, la partitura consta de un tema y 12 variaciones, la cual culmina en una polonesa estilo imperial. Es el mismo Tchaikovsky quien comienza la tradición de jugar con este movimiento final como una pieza separada.

Balanchine crea *Theme and Variations* en 1947 para los bailarines Alicia Alonso y Igor Youskevitch en el Ballet Theatre, hoy en día el American Ballet Theatre, y en 1960, la obra ingresa al repertorio del New York City Ballet. En 1970 utiliza la Suite Orquestal completa para crear *Tchaikovsky Suite No. 3*, donde *Theme and Variations* es el cuarto y último movimiento del ballet.

George Balanchine

Coreógrafo

Nace el 9 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Se forma en la academia del Ballet Imperial y cursa sus estudios de composición en el conservatorio de San Petersburgo. En 1921 se gradúa con honores, y se incorpora al Cuerpo de Baile del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet, compañía actualmente conocida como el Ballet de San Petersburgo.

Entre 1920-1924 crea su primera obra titulada *La noche*, un pas de deux basado en una partitura de Antón Rubinstein, y es autorizado a salir de la Unión Soviética para realizar una gira por Europa Occidental. En Londres es visto por Serguei Diaghilev, el trascendental fundador de los Ballets Rusos, quien lo invita a formar parte de su compañía, y en 1933, tras el fallecimiento de este, funda su propia compañía, Les Ballets. Un año más tarde acepta la invitación de Lincoln Kirstein para formar una gran compañía y academia de ballet en América, así nace la School of American Ballet.

En 1935 el American Ballet se convierte en la compañía oficial de la Ópera Metropolitana, y en la segunda mitad de la década del treinta se dedica a realizar diversos trabajos para Hollywood y Broadway, creando obras para otras compañías de ballet, ópera e incluso comedias musicales. Una vez disuelto el American Ballet, en 1946 crea junto a Kirstein la Ballet Society, la cual posteriormente será el New York City Ballet.

Balanchine es considerado como el más eminente representante del neoclasicismo en el ballet, heredero del célebre Marius Petipa y de la tradición del ballet clásico ruso del siglo XIX. Es conocido por sus ballets sin trama, como “*Los cuatro Temperamentos de Hindemith*” y “*Joyas*”. Desde 1948 hasta su muerte en 1983, se dedica a dirigir el New York City Ballet.

Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Serenade* (1934), *Ballet Imperial* (1941), *Concerto Barroco* (1941), *La sonámbula* (1946), *Theme and Variations* (1947), *Orpheus* (1948), *La Valse* (1951), *Western Symphony* (1954), *Stars and Stripes* (1958), *Tchaikovsky Pas de Deux* (1960), *A Midsummer Night's Dream* (1962), *Bugaku* (1963), *Who Cares* (1970), *Symphony in Three Movements* (1972), *Viena Waltzes* (1977), *Mozartina* (1981).

Piotr Ilich Tchaikovsky

Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, *Obertura-Fantasia de Romeo y Julieta*, *Primer concierto para piano*, *Concierto para violín*; sus *Sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta Patética*; y la ópera *Eugenio Onegin*.

Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo él decide seguir la carrera musical y, en 1862, accede al Conservatorio de San Petersburgo y se gradúa en 1865. La impronta de su formación orientada al desarrollo de estilos musicales occidentales en cierta medida lo aparta del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el Grupo de los Cinco (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky), grupo de jóvenes compositores rusos.

Tchaikovsky investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. Pese a sus éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo por lo que sufre crisis personales y periodos de depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revelará su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida, su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda Von Meck.

La reputación de Tchaikovsky se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.

Chacona

Coreografía	GOYO MONTERO
Música	JOHANN SEBASTIAN BACH
Intérpretes	JESÚS REINA (Violín) MARCOS SOCIAS (Guitarra) ALBERT GUINOVART (Piano)
Diseño de Escenografía	GOYO MONTERO
Diseño de Vestuario	GOYO MONTERO - INÉS BERDAGUER
Diseño original de iluminación Reposición de iluminación	GOYO MONTERO - CLAUDIA SÁNCHEZ PABLO PULIDO
Estreno Mundial	27 de julio de 2017, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Argumento

Chacona parte originalmente de una obra llamada *Vasos Comunicantes*, la cual crea Goyo Montero en 2003 para un proyecto encargado por el Ministerio de Cultura Español. Su finalidad era reunir algunos de los bailarines españoles más representativos internacionalmente y crear una obra original para todos ellos. Desde 2003 la obra ha mutado enormemente, contando con una nueva versión en 2009 para la compañía de ballet de Núremberg, con una total renovación de la coreografía.

Vasos Comunicantes está inspirado en la obra de André Breton y también en el principio físico, ambos con el mismo nombre. Con la música de Bach, en este caso una selección de las Partitas y Sonatas para Violín Solo en su versión original, y también en transcripciones para guitarra y piano, se crean los espacios y las fluctuaciones de la pieza que culmina en la Chacona de la Partita nº2 BWV 1004 para Violín Solo.

En esta ocasión parte de *Chacona* como pieza única, buscando plantear el discurso de los tres instrumentos como nexo de unión entre las distintas personalidades de los 16 bailarines que, como en una Mónada, son una unidad formada de piezas cada una con su identidad propia. Para esta nueva versión para el BNS, Montero se propone

acercarse a esta música y a esta pieza que conoce en profundidad, pero con una nueva mirada.

Goyo Montero

Coreógrafo

Nace en 1975 en Madrid, se forma con Carmen Roche, completando sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid y en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba, donde llega a desarrollar una brillante carrera como bailarín, además de una distinguida trayectoria como coreógrafo.

Como intérprete se destaca como bailarín principal en la Deutsche Oper Berlin, así como solista en la Ópera de Leipzig, el Teatro Estatal de Wiesbaden y el Real Ballet de Flandes, además de ser invitado por el Ballet Nacional de México, el Perth City Ballet y el Ballet de Europa, entre otros. Protagoniza actuaciones por las cuales gana algunos de los principales galardones de la interpretación de la danza, como el Grand Prix nivel profesional de la Competición Internacional de Lausanne (1993), el Gran Premio y la Medalla de Oro de la Competición Internacional de Luxemburgo (1996) y el de Mejor Bailarín de la temporada 2003/2004, elegido por los críticos de la Dance Europe Magazine.

Como coreógrafo trabaja con la Deutsche Oper Berlín, Ópera de Kiel, Ballet de Ankara e Izmir, Modern Dance Turkey, Compañía de Gregor Seyffert, Ballet de Carmen Roche, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana, Maggio Danza de Florencia y Compañía Nacional de Danza.

Con sus coreografías participa en destacados eventos como el XX Festival Internacional de Ballet de La Habana, el 71 Maggio Musicale Fiorentino, el Festival Internacional de Danza y Música de Granada, la Expo de Zaragoza, la Expo Aichi Tokio Forum o Madrid en Danza y Los Veranos de la Villa en Madrid.

Desde la temporada 2008-2009 se desempeña como director y coreógrafo principal del Ballet del Teatro Estatal de Nuremberg, Alemania, para el que crea numerosas coreografías: *Romeo y Julieta* (2009), *El sueño de la razón* (2010), *Carmen* (2010), *Treibhaus* (2011), *Cascanueces* (2011), *Don Juan* (2012), *Fausto* (2012), *Cenicienta* (2013), *Black Bile* (2014), *Cyrano* (2014) y *111* (2015).

Con una larga lista de reconocimientos, entre sus galardones como coreógrafo cabe citar el Premio Villa de Madrid (2006), el Primer Premio del Concurso Iberoamericano de Coreografía (2006), el Premio Villanueva, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2006) y el Premio Teatro de Madrid. La reposición de su ballet *Romeo y Julieta* en 2013 para la Compañía Nacional de Danza es nominada por la

revista *Dance for you* como Mejor Coreografía Contemporánea 2012-2013, así como Mejor Reposición por la publicación *Dance Europe*.

En 2014 recibe el Premio Cultural de Baviera; ese mismo año *Dance Europe* nomina al Ballet de Nuremberg como Mejor Compañía y a su coreografía *Black Bile* como Mejor Coreografía, por lo que es reconocido como Mejor Coreógrafo del Año por la revista *Dance for you*, también por *Black Bile*.

Johann Sebastian Bach

Compositor

Compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, maestro de capilla y kantor, nacido en 1685 en Eisenach, actualmente estado federado alemán de Turingia. Integrante de una de las familias de músicos más destacadas de la historia.

Su obra es considerada como la cumbre de la música barroca por su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística. Es considerado fuente de inspiración para músicos como Mozart, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Mahler, hasta músicos más recientes como Schönberg, Webern, Hindemith, Stravinsky, Villa-Lobos o Piazzolla.

Entre sus obras más conocidas figuran: *Conciertos de Brandenburgo*, *El clave bien temperado*, *Misa en Si menor*, *Pasión según San Mateo*, *El arte de la fuga*, *Variaciones Goldberg*, *Tocata y fuga en Re menor*, las *cantatas BWV 140 y BWV 147*, el *Concierto italiano*, la *Obertura francesa*, las *Suites para violonchelo*, las *Sonatas y partitas para violín*, los *Conciertos para teclado* y las *Suites para orquesta*.

Encuentros

Coreografía	MARINA SÁNCHEZ
Música	ÁSTOR PIAZZOLLA MATOS RODRIGUEZ JUAN CARLOS COBIÁN MARIANO MORES
Intérpretes	RAÚL JAURENA CUARTETO
Diseño de escenografía	ASTRID SÁNCHEZ – PABLO LIGRONE
Proyecciones y dibujos	PABLO LIGRONE
Diseño de vestuario	ASTRID SÁNCHEZ
Diseño original de iluminación	CLAUDIA SÁNCHEZ
Reposición de iluminación	PABLO PULIDO
Estreno Mundial	27 de julio de 2017 Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Argumento

En un bar cualquiera se entrelazan las historias: un niño pobre entra a vender flores; un viajero rico se las compra todas; una mujer riega su despecho con alcohol... Éstas y otras historias son la excusa para explorar el lugar que los encuentros ocupan en nuestra vida, como hitos que nos ayudan a definir quiénes somos y qué queremos, como generadores de recuerdos imborrables, o como simples anécdotas que dan color a la existencia.

Sin embargo esta reflexión sobre los encuentros va más allá de las historias inmediatamente tangibles. En esta creación, Marina Sánchez muestra como la danza clásica sale al encuentro del tango, no en busca de otra fusión, sino para contemplarlo desde su formación y sensibilidad marcadas por el ballet.

Este también es un encuentro con la música del tango, despojada de los textos con que se hicieron famosos, dándole lugar a la danza para que esta hable donde las palabras callan. La coreógrafa lo considera un reencuentro personal con la música de su niñez, donde oía a su padre, sin entenderlo del todo, pregonar que el tango expresa la verdad acerca de la vida.

Marina Sánchez

Coreógrafa

Desde su debut como coreógrafa en 2014, con la obra *Zitarrosa en todos* junto al BNS, es conocida como figura emergente en el ámbito coreográfico en Uruguay. Recientemente trabaja en la coreografía de la *Gala de los 100 años de La Cumparsita* y *Cuentos de la selva*. En sus trabajos se observa una búsqueda de la fluidez del movimiento, utilizando diversas técnicas de danza como herramientas, siendo el motor de su inspiración la música, la historia y el sentimiento.

Nace en Montevideo, y baila profesionalmente por primera vez en 1996 con el Cuerpo de Baile del Sodre, ingresando como bailarina estable en 1998 una vez culminados sus estudios en la Escuela Nacional de Danza.

Integra la compañía de Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, Paraguay, en 2002, donde baila como Primera Bailarina en las obras *La viuda alegre* de Osvaldo Beiro y *Loner* de Thomas Noone, entre otras.

En 2006 es ascendida por concurso a Solista del Cuerpo de Baile del Sodre, interpretando roles de Odette/Odile en *El lago de los cisnes*, producción de Gustavo Mollajoli, y el rol principal en *La sílfide* del Mtro. Mario Galizzi. Asimismo participa en diversas galas internacionales.

A partir del 2010, con la llegada del Mtro. Julio Bocca baila roles de Solista en varios de los principales títulos del repertorio, destacándose como Gulnara en *El corsario* de Anna-Marie Holmes, *Sinfonietta* de Jirí Kylián y la *Elegida* en *La consagración de la primavera* de Oscar Aráiz.

Durante varios años desarrolla una importante labor como maestra en el ámbito privado y como jurado en los exámenes de la Escuela Nacional de Danza.

Ástor Piazzolla

Compositor

Nace el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata. Es un innovador compositor y bandoneísta, creador del género denominado Tango Sinfónico. Desde muy joven se acerca a la música popular, guiado por el especialista Aníbal Troilo.

Comienza a tocar el bandoneón a los ocho años, y estudia música clásica con el compositor argentino Alberto Ginastera. En 1952, gana el primer Premio de Composición en Francia, por lo que el Gobierno Francés le honra con una beca para ir a París a estudiar con Nadia Boulanger.

En la década de 1970 forma el Conjunto Electrónico: un octeto que cuenta con un bandoneón, bajo eléctrico, batería, guitarra, órgano, piano eléctrico o acústico, sintetizador y violín, que después es reemplazado por flauta o saxofón. En sus últimas

presentaciones, Piazzolla tiene preferencia por desplegar conciertos como solista, con el acompañamiento de una orquesta sinfónica. Son pocas las presentaciones con su quinteto. Recorre toda América Latina, Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia y Japón, ampliando así su público en todo el mundo, dando lugar al crecimiento de la música nacida en Buenos Aires.

Se le reconoce como uno de los grandes músicos latinoamericanos del siglo XX, renueva de forma decisiva el Tango, introduciendo estructuras armónicas y rítmicas tomadas de la música clásica y del jazz. Su obra, compuesta por más de mil piezas, es reinterpretada infatigablemente por músicos de todas las nacionalidades. En 1989, la revista de jazz *Down Beat* coloca a Piazzolla como uno de los mejores instrumentistas en todo el mundo. En el año 1990 Astor Piazzolla sufre una trombosis cerebral. Después de dos años de enfermedad muere el 4 de julio de 1992, en Buenos Aires, Argentina.

La obra de Piazzola destaca piezas para orquesta como *Rapsodia porteña* (1952), *Tangata* y *Tango sinfónico*. La sinfonía en tres movimientos *Buenos Aires* (1953), *Oda íntima a Buenos Aires* (para recitante, canto y orquesta), un concierto y una suite para bandoneón y orquesta y *La serie del ángel*. Pertenecientes al género del Tango, se destacan títulos como *Balada para un loco* (1953), *La muerte del ángel*, *Adiós nonino* y *Verano porteño*. En 1934 graba la banda sonora de la película *El día que me quieras*, con el cantante Carlos Gardel. En 1965, trabaja en estrecha colaboración con Jorge Luis Borges, musicalizando sus poemas.

Gerardo Matos Rodríguez

Compositor

Nace el 18 de marzo de 1897 en Montevideo y muere, también en Montevideo, el 25 de abril de 1948. Con solamente veinte años y sin saber escribir música compone su tango más famoso. Según la crónica familiar, es su hermana Ofelia quien, durante el verano de 1917, pasa al pentagrama la melodía mientras él se la silba apoyando sus dedos en un teclado de cartón, fabricado para suplir la falta de un piano de verdad.

Siendo estudiante de arquitectura, ejecuta por primera vez su tango ante sus compañeros de la Federación de los Estudiantes del Uruguay, en el piano de uno de sus amigos, a quienes estará dedicada la partitura de la primera edición. Poco después, ese mismo año, el maestro argentino Roberto Firpo lo estrena en el café *La Giralda* de Montevideo, ubicado donde algunos años más tarde se levantará el *Palacio Salvo*.

Una vez estrenada *La Cumparsita*, goza de tan buena acogida que su autor logra venderla a Breyer Hermanos, una de las editoriales de música más importantes de Argentina, por una cantidad diez veces mayor a la que se acostumbraba pagar en ese entonces por un tango. Sin embargo, esa pequeña fortuna se evapora casi inmediatamente cuando Matos la apuesta íntegramente a un caballo que pierde en el Hipódromo de Maroñas.

Además de *La Cumparsita*, en 1917 Matos compone solamente un tango más, *Raspail*, el caballo de oro. No produce nada más hasta 1924, año en el que viaja a París para cubrir las Olimpiadas en calidad de periodista. Al llegar allí se encuentra con que *La Cumparsita* es el éxito del momento, por lo que se matricula en un conservatorio donde aprende a escribir música y vuelve a componer.

Entre 1924 y 1933 Matos compone la casi totalidad de su obra. En 1930 y a pedido de Carlos Gardel, escribe la música para *Luces de Buenos Aires*, una película argentina producida por Paramount y filmada al año siguiente en los estudios de Joinville, Francia, bajo la dirección de Adelqui Millar. Actúan en ella Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci y el propio Carlos Gardel.

En 1947 Matos escribe un guión para una película titulada *La Cumparsita*. Si bien hay documentos que prueban que vendió ese guión a los Estudios San Miguel de Argentina, el film nunca fue realizado.

Compositor de música y autor de *La Cumparsita*, el tango más emblemático del mundo, es también autor de otras 75 composiciones más, algunas de ellas muy conocidas: *Adiós Argentina*, *Botija linda*, *Canto por no llorar*, *Cuando bronca el temporal*, *Che papusa*, *Oí*, *Dale celos*, *El rosal*, *Haceme caso a mí*, *La muchacha del circo*, *Luces de Buenos Aires*, *Margarita punzó*, *Mocosita*, *Portate bien que sos grande*, *Quejas*, *San Telmo*, *Son grupos*, *Te fuiste*, y *Yo soy la milonguera*, entre otras.

Juan Carlos Cobián

Compositor

Nace en Pigüé, provincia de Buenos Aires, el 31 de mayo de 1896. Siendo muy pequeño se siente irresistiblemente atraído por el piano de su casa, el cual toca su hermana Dolores. Admirada por su talento, Dolores convence a sus padres para que Juan Carlos estudie música. Así ingresa en el Conservatorio Williams de esa ciudad, donde tiene como profesor a Numa Rossotti.

En 1913, al recibirse, arriba a la ciudad de Buenos Aires, donde trabaja como pianista en una cervecería alemana y varios cines, en los que pone la cuota de música al silencio de las películas. De allí pasa a tocar con uno de los más cotizados bandoneonistas del momento, Genaro Espósito, en un trío que completa el violinista Ernesto Zambonini, autor de *La clavada* y *Hombre de facón al cinto*.

En el año 1916, integra un trío con Eduardo Arolas (bandoneón) y Tito Roccatagliatta (violín), en el escenario del cabaret Montmartre, que comparten con Pepita Avellaneda, la primera mujer que canta tangos en público.

Ese mismo año es el de su servicio militar, el cual posterga por decisión propia y que debe cumplir forzosamente tres años más tarde, generalmente bajo arresto. En base a esta experiencia, compone su famoso *A pan y agua*. Posteriormente, pasa a la orquesta

de Arolas y luego forma un trío con Ricardo González (bandoneón) y Julio Doutry (violín).

En 1922, integra el sexteto de Osvaldo Fresedo, con el que estrena *Mi refugio* en el Abdullah Club. Meses más tarde, al retirarse Fresedo de ese escenario, el gerente de la casa le propone formar su propio sexteto con Pedro Maffia y Luis Petrucelli (bandoneones), Julio De Caro y Agesilao Ferrazzano (violines), Humberto Constanzo (contrabajo) y él en el piano. Al año siguiente se dirige hacia los Estados Unidos, donde se ve obligado a tocar jazz. Cansado de tener que alternar el jazz con el tango, regresa a Argentina en 1928.

De vuelta en su país, forma una orquesta que tiene como vocalista a Francisco Fiorentino y con la cual vuelve a grabar algunos pocos temas. En 1936, arma una nueva orquesta para actuar en el cabaret Charleston en la esquina de Florida y Paraguay con Cayetano Puglisi y Claudio Cassano (violines), Ciriaco Ortiz y Juan Miguel Rodríguez (bandoneones), Valentín Andreotta (contrabajo) y el cantor Antonio Rodríguez Lesende.

Finalmente se aleja de la actividad musical voluntariamente, recluyéndose en su modesto departamento de la calle Montevideo. Fallece el 10 de diciembre de 1953 a los 57 años.

Mariano Mores

Compositor

Nace el 18 de febrero de 1918 con el nombre de Mariano Alberto Martínez, en el barrio San Telmo de Buenos Aires. Estudia en el conservatorio D'Andrea en Lanús Oeste, y hace el Profesorado de Música Clásica en sólo tres años. A los 14 años ya trabaja en el café Vicente de la calle Corrientes como acompañante en el conjunto criollo La Cuyanita y por un tiempo es pianista de Roberto Firpo.

Estrena sus primeras composiciones en el Trío Mores, que integra junto a las hermanas Margot y Myrna Mores. Se casa con Myrna y adopta el apellido Mores como nombre artístico. Después de su casamiento, Myrna deja de cantar profesionalmente para dedicarse a su hogar e hijos, pero siempre acompaña a su marido en las giras mundiales junto a su orquesta.

Integra la orquesta de Francisco Canaro como pianista solista entre 1939 y 1948, y en 1948 forma su propio grupo, con el cual debuta en la sala del Teatro Presidente Alvear. Forma un sexteto rítmico moderno, que consiste de piano, bandoneón, guitarra eléctrica, órgano, percusión y bajo. El músico que lo acompaña durante más tiempo es su percusionista y principal apoyo rítmico, el maestro Ignacio "pucho" Riccio.

En sus giras internacionales lleva a su orquesta o sexteto y a sus cantores. En sus presentaciones jamás deja de lado las danzas folklóricas y siempre lo acompañan diversos ballets de Tango y Folklore. En la década del 50, lo acompaña el Ballet Soler-

Evans y en la del 60 el ballet de Victor Aynos, quien también es su coreógrafo en la película Buenas Noches Buenos Aires.

Fallece el 13 de abril de 2016 a la edad de 98 años.

Raúl Jaurena

Intérprete

Nace en Montevideo, el 26 de agosto de 1941. Comienza sus estudios de Bandoneón a la edad de 6 años con su padre Francisco Jaurena y a los 9 forma parte de una orquesta infantil de tangos. A los 14 años se convierte en uno de los bandoneonistas jóvenes más relevantes de ese tiempo. Comienza sus estudios de armonía y composición con los Maestros Jaures Lamarque Pons y Guido Santorsola. Acompaña a grandes figuras del tango como Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Charlo, Agustín Irusta, Edmundo Rivero, Tania, Roberto Goyeneche entre otros.

Durante los años 60 y 70 forma parte del legendario trío de Cesar Zagnoli y recorre Brasil, Chile, Argentina, Perú y Bolivia. En 1970 viaja a Venezuela con su propio grupo Tanguísimo, allí se radican y realizan giras por México, Ecuador, Colombia y Puerto Rico. Durante los años 80 viaja a los Estados Unidos y se establece en Nueva York. Participa en los festivales de verano del Lincoln Center, al cual es invitado por tres años consecutivos. Forma el grupo New York Buenos Aires Connection con el Bajista Pablo Aslan. Con Ethan Iverson y Pablo Aslan forman el New York Tango Trio y graban para el sello Lyrichord. Actúan en diferentes ciudades de Estados Unidos.

Durante 5 años es contratado por la Facultad de Música de Montreal para diferentes salas de concierto con el Maestro Ramón Pelinski. Ya en 1990 es contratado por 2 años para el Festival de Tango en el Town Hall de Broadway, y por el teatro Thalia de Nueva York como director Musical, cargo que aún desempeña. Asimismo, realiza por cinco años consecutivos los workshop de tango en la Universidad de Stanford en California. El 11 de Enero de 1999 se convierte en el primer músico uruguayo en actuar en la Casa Blanca.

En el 2000 comienza a trabajar con el Maestro Giora Feidman en una serie de programas con música klezmer y tango con el cual realizan largas giras en Europa. Al año siguiente realiza una extensa gira por Europa con el grupo Tango five y la cantante Marga Mitchell, con el programa Amando a Buenos Aires.

En el año 2005 es ganador del premio ACE de Nueva York por su trayectoria profesional, y en 2007 se le otorga el Premio LATIN GRAMMY por su CD *Te amo Tango*, como el mejor álbum de Tango del año.

Historia del BNS

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del SODRE ha sido el organismo artístico público encargado de desarrollar el ballet clásico profesional en el Uruguay. Se dio forma a una compañía nacional que incluyera en su repertorio, no solo el vasto espectro del ballet clásico, sino también que incorporara a los referentes promoviendo creaciones en el área de la danza contemporánea y moderna, para goce y disfrute de todos los ciudadanos.

Desde junio de 2010, bajo la dirección artística del reconocido maestro Julio Bocca, la compañía, ahora denominada BNS | BALLET NACIONAL SODRE, experimenta la mayor transformación de toda su historia. Un nuevo equipo se hace cargo de la gestión y se refunda la compañía, abriéndose una nueva etapa que llega hasta nuestros días.

La incorporación del Mtro. Julio Bocca como Director Artístico provoca un profundo y dinámico proceso de refundación del elenco nacional, abriendo sus puertas a la región y al mundo, tanto en la integración de sus componentes como en la elección de los maestros, coreógrafos y bailarines invitados, reiniciando una paulatina y segura incorporación de la compañía en un sendero de excelencia, ya acorde a estos tiempos y en un nivel internacional.

A partir de febrero de 2018, el maestro Igor Yebra asume la dirección artística de la compañía, con el claro objetivo de continuar por esta senda en camino ascendente. Esta línea fue confirmada con el primer estreno de Yebra como director del BNS, *La bella durmiente*, obra que batió récord histórico de espectadores y venta de entradas. De esta manera, y con un público que supera los 100.000 espectadores anuales, la compañía continúa elevando la exigencia y la excelencia, posicionándose como referente de la región y como reflejo de un nuevo país.

Últimos espectáculos de la compañía

TEMPORADA 2018

LA BELLA DURMIENTE

Coreografía: Mario Galizzi

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Diseño de Vestuario: Ágatha Ruiz de la Prada

Diseño de Escenografía: Hugo Millán

Del 15 al 29 de marzo

EL CORSARIO

Coreografía: Anna-Marie Holmes

Música: Adolphe Adam

Diseño de Escenografía y Vestuario: Hugo Millán

Del 17 al 27 de mayo

Función a beneficio de Aldeas Infantiles - 24 de mayo

GALA INTERNACIONAL

Cali, Colombia

Festival Internacional de Ballet

14 y 15 de junio

LA VIUDA ALEGRE

Coreografía: Ronald Hynd

Música: Franz Lehár

Diseño de Escenografía y Vestuario: Desmond Heeley

del 28 de junio al 8 de julio

Función a beneficio de Niños con Alas - 5 de julio

GIRA NACIONAL - 1a. ETAPA

Artigas / Salto / Paysandú / Mercedes / Fray Bentos / San José

Del 23 de julio al 3 de agosto

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Diseño de Escenografía: Gastón Joubert

Diseño de Vestuario: Hugo Millán

Del 13 al 23 de setiembre

Función a beneficio de ONG Techo - 19 de setiembre

EL QUIJOTE DEL PLATA

Coreografía: Blanca Li, destacada coreógrafa, bailarina y cineasta española

Diseño de Escenografía y Vestuario: Hugo Millán

Dramaturgia: Santiago Sanguinetti

Del 25 de octubre al 4 de noviembre

GIRA NACIONAL - 2a. ETAPA

Rivera / Treinta y Tres / Rocha / Minas / Trinidad / Canelones / Durazno
Del 6 al 18 de noviembre

GIRA INTERNACIONAL

España

Teatros del Canal, Madrid

Palacio Euskalduna, Bilbao

Del 7 al 12 de noviembre

EL CASCANUECES

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Diseño de Escenografía: Gastón Joubert

Diseño de Vestuario: Nelson Mancebo

Del 20 al 28 de diciembre

EL LAGO DE LOS CISNES - SUITE

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Fundación Pablo Atchugarry - Maldonado

29 de diciembre