

# CONFERENCIA DE PRENSA

## Resumen

### EL QUIJOTE DEL PLATA

#### Estreno mundial en Montevideo/Uruguay

**Funciones:** del 25 de octubre al 4 de noviembre.

- De martes a sábado a las 20 hs.
- Domingos a las 17 hs.

Entradas desde \$ 60.- en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional del Sodre.

> Ficha técnica

<b>Coreografía</b>	BLANCA LI
<b>Asistente de Coreografía</b>	MERIXTEL AUMEDES
<b>Música Original</b>	Georg Philipp Telemann, Charles Koechlin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Mijaíl Glinka, Camille Saint-Saëns, Emmanuel Chabrier, Nikolái Rimsky-Kórsakov, Alexander Glazunov.
<b>Orquesta</b>	OSSODRE
<b>Director musical</b>	DIEGO NASER
<b>Dramaturgia</b>	SANTIAGO SANGUINETTI
<b>Diseño de Escenografía y Vestuario</b>	HUGO MILLÁN
<b>Diseño de Iluminación</b>	SEBASTIÁN MARRERO
<b>Producción</b>	BNS
<b>Stage Manager</b>	MARTÍN EZEQUIEL SEGOVIA

## ARGUMENTO

Una obra inspirada en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo E. Xalambrí, un personaje apasionado, excéntrico y extraordinario, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina.

La historia se desarrolla en la magistral biblioteca de Xalambrí, la cual alberga miles de ediciones de Don Quijote. A medida que transcurre cada escena, el lugar se va transformando en los diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote, narradas por Cervantes en su célebre novela.

Este ballet, narrado por una asombrosa coreografía, se nutre de la música de grandes compositores, quienes basaron sus partituras en la obra literaria. Una mezcla de ficción y realidad, que rememora el clima de ensueño de los grandes títulos del repertorio del ballet clásico, interpretada por el Ballet Nacional Sodre y acompañada por la Orquesta Sinfónica.

## Blanca Li

Coreógrafa

Nace el 12 de enero en la ciudad de Granada, España. A los doce años integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los 17 se establece en Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham.

De vuelta en Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la cual actúa desde hace ya 25 años en más de mil teatros en todo el mundo. Con más de 17 creaciones, entre las más recientes se encuentran *Elektrik*, para bailarines de Electrodance, *Solstice* producida por el Teatro Nacional de Chaillot, abordando el tema de la belleza del planeta y la necesidad de preservarla, *Diosas & Demonias*, un dúo sobre la feminidad con la estrella del Bolshoi ballet Maria Alexandrova, y *ROBOT* con el robot NAO en el escenario.

Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda junto a Jean Paul Gaultier y Pedro Almodóvar, trabaja como coreógrafa en la Opera de París, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín, y en el universo musical con Beyoncé, Daft Punk, Paul McCartney y Coldplay. También como directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010, creando allí *Poeta en Nueva York* con Andrés Marín y Carmen Linares, para el teatro de los Jardines del Generalife en la Alhambra, con el que recibe el premio Max en 2008.

Durante su trayectoria dirige 5 largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, y *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance. También crea múltiples instalaciones y eventos como el MUSAC en León, el Museo Guggenheim de Bilbao, la Noche Blanca en Madrid, el Grand Palais en París y los OGR en Torino entre otros.

Entre los premios y condecoraciones que recibe a lo largo de su carrera, se pueden destacar el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También recibe la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur, otorgada por el presidente de la república francesa François Hollande, y la "Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes" por el Rey Juan Carlos de España.

## Hugo Millán

Diseñador teatral. Vestuario y Escenografía

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual (1979 – 1994). Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo (1979 – 1982), y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990-2007).

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT del Uruguay.

Integra equipos de trabajo bajo la conducción de directores como Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitiño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Jorge Denevi, María Azambuya, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, César Campodónico, María Varela y Paola Vendito.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (teatro - Comedia Nacional y proyectos independientes-, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destaca para el Ballet Nacional Sodre el vestuario de El lago de los cisnes (temporada 2013), vestuario y escenografía de El corsario y Don Quijote (temporada 2014), vestuario y escenografía de Giselle (temporada 2015), vestuario y escenografía de Paquita (temporada 2016), vestuario y escenografía de Tema y Variaciones (temporada 2017) y vestuario y escenografía de El corsario para el Hong Kong Ballet (noviembre 2017), por el cual fue premiado este año en los 20th Hong Kong Dance Awards.

## Santiago Sanguinetti

Dramaturgo

Actor, director, dramaturgo y docente, egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y del Instituto de Profesores Artigas de Uruguay en la especialidad Literatura.

Recibe numerosas becas internacionales que lo llevan a estudiar a Aviñón (Festival International de Théâtre 2007), Barcelona (Sala Beckett 2011), Santiago de Chile (Teatro Amplio, residencia 2014), Buenos Aires (Panorama Sur 2015), Montpellier (Centre Dramatique National 2015) y Berlín (Theatertreffen 2017). Presenta algunos de sus espectáculos en ciudades como Nottingham (World Event Young Artists 2012), Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes 2014, Teatro El Extranjero 2016), La Habana (Feria del libro 2016), Heidelberg (Festival Adelante! 2017), Munich (Residenztheater 2018), entre otras.

Durante su carrera, se dedica a la edición de libros, entre ellos *Dramaturgia imprecisa* (Estuario, 2009), *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el Caribe* (Banda Oriental, 2013), *Trilogía de la revolución* (Estuario, 2015), *Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan* (Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2017), *Animalia*, junto a Gabriel Calderón y Sergio Banco (Criatura, 2018), además de formar parte de las antologías de teatro uruguayo contemporáneo, editadas por Paso de Gato (México) y Casa de las Américas (Cuba), ambas en 2015. Publica artículos en revistas especializadas de Madrid (Primer Acto), La Habana (Conjunto) y Santiago de Chile (Apuntes de Teatro). Su obra es traducida al francés, inglés, portugués y alemán.

Es condecorado con diversas distinciones, entre las que se destacan el Premio Nacional de Literatura, el Premio Onetti de la Intendencia de Montevideo, el Premio Florencio de la Asociación de Críticos, el Premio Molière de la Embajada de Francia, el Fondo para la Formación y la Creación Artística 2012-2014 del Ministerio de Educación y Cultura, y la mención Teatro del Mundo a Mejor Espectáculo Extranjero 2016 otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Sus textos se han llevado a escena en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, España, Inglaterra, Francia y Alemania.

Actualmente, es Director Artístico de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo por el período 2016 - 2019.

## Diego Naser

Director musical OSSODRE

Es actualmente uno de los más activos y destacados directores de orquesta de su generación. Integra las Filarmónicas de Cámara de Viena, Sinfónica de Baden (Austria), Filarmónica de Kiel, Sinfónica de la Radio de Hamburgo NDR.

Es violinista del Mtro. Daniel Barenboim en la West Eastern Divan Orchestra, colaborando con artistas como Martha Argerich, Kian Soltani, Jonas Kaufmann, Michael Barenboim, Guy Braunstein, destacando sus actuaciones en los festivales internacionales de música más importantes del mundo, como los festivales de Salzburgo, Lucerna, Waldbühne Berlín y BBC PROMS de Londres en el Royal Albert Hall.

Dirige orquestas como la Sinfónica de Porto Alegre; Filarmónica Juvenil de Viena, Orquesta de cámara de Graz y orquesta SFK de Klagenfurt (Austria); Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Filarmónicas de Boca del Río, de Coahuila, de Guanajuato y de Oaxaca (México); Sinfónicas de Santa Fe, de Mendoza, de Córdoba y Filarmónica de Buenos Aires (Argentina); Berlin Sinfonietta (Alemania); Filarmónica de Montevideo; Coro de Los Alpes y el Adria (Italia) y Coro Wörthersee (Austria); Filarmónica de Lisboa (Portugal); Sinfónica de Murcia (España); Orquesta de Cámara de Chile; Luxembourg Philharmonia (Luxemburgo) entre otras.

Es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de Sodre (Ossodre) desde 2018.

## Georg Philipp Telemann

Compositor

Nace el 14 de marzo de 1681 en la ciudad de Magdeburg, Alemania. Es considerado un gran compositor barroco alemán.

Durante su juventud, siendo un autodidacta musical, decide estudiar leyes en la Universidad de Leipzig. Finalmente abandona la carrera en 1701, luego de que le propusieran componer dos cantatas mensuales para la iglesia de Santo Tomás.

Dedica su vida a viajar por el mundo, absorbiendo diferentes estudios musicales, los cuales incorpora en sus propias composiciones. Consigue una serie de cargos importantes, culminando su carrera como el de director musical de las cinco iglesias más grandes de Hamburgo, desde el 1720 hasta su muerte en 1767. Con una carrera sumamente exitosa y prolífica, nunca fue capaz de contar el número de sus composiciones. Como su sucesor, le sigue su ahijado Carl Philipp Emanuel Bach.

Es coetáneo de Johann Sebastian Bach y amigo a lo largo de toda su vida de Georg Friedrich Händel. Aunque actualmente Bach es considerado el más grande compositor de la época, durante la vida de ambos, la fama de Telemann es mucho más extendida y sus obras son más conocidas y difundidas.

## Charles Koechlin

Compositor

Nace en la ciudad de París, Francia, en 1867. Gran compositor y teórico francés. Entre 1890 y 1898

En 1890 estudia en el Conservatorio de París, donde es discípulo de Taudou, Massenet, Gédalge y Fauré. En esta época compone numerosas colecciones de melodías. En 1898 Fauré le encarga la orquestación de la música de escena de *Pelléas et Mélisande*, y poco después presenta sus primeras composiciones para orquesta, entre las que se encuentran *La Nuit de Walpurgis classique* (1901-1907) y *L'Abbaye* (1899-1908).

A partir de 1911 trabaja el género de la música de cámara, creando numerosas sonatas y ballets, y ya en el final de su carrera, imparte clases tanto en París como en diferentes universidades de Estados Unidos de América. Como teórico escribe diversos tratados, tales como *Traité de l'Harmonie* (1928) y *Traité d'orchestration* (1944).

## Claude Debussy

Compositor

Nace el 22 de agosto de 1862 en Saint-Germain-en-Laye, Francia. Compositor francés y una figura central en la música europea de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Junto a Maurice Ravel es una de las figuras más prominentes de la música impresionista.

A los 10 años ingresa en el Conservatorio de París con Lavignac y Marmontel. En 1879 se traslada a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de la empresaria rusa Nadejda von Meck, protectora del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky.

Entre sus obras más importantes cabe destacar *Cuarteto en sol menor* (1893) y *Preludio a la siesta de un fauno* (1894), basada en un poema del escritor simbolista Stéphane Mallarmé. Su ópera *Peleas y Melisanda*, basada en la obra teatral del mismo nombre del poeta belga Maurice de Maeterlinck, le otorga el reconocimiento como músico de prestigio.

Hasta 1910 se dedica casi exclusivamente a componer obras para piano, y de su producción en este periodo destacan *Estampas* (1903), *L'île joyeuse* (1904), *Imágenes* (dos series, 1905 y 1907) y varios preludios.

Durante casi diez años vive con Gabrielle Dupont, de quien se separa para casarse con la costurera Marie-Rosalie Texier el 19 de octubre de 1899, en París. Cuatro años más tarde, conoce a Emma Bardac, esposa de un banquero y ex-amante de Gabriel Fauré. Claude abandona a su esposa, y el 30 de octubre de 1905 nace en París su hija Claude-Emma. Tras divorciarse, se casa con Emma el 20 de enero de 1908. En 1917 da su último recital público, falleciendo en París el 25 de marzo de 1918.

## Maurice Ravel

Compositor

Compositor musical francés. Nace el 7 de marzo de 1875 en Ciboure, un pueblo de los Pirineos. Pocos meses después de su nacimiento, la familia se traslada a París, donde desde muy pequeño, demuestra sus excelentes dotes musicales, con una fuerte inclinación por el piano y la armonía.

A los siete años se matricula en el Conservatorio, dedicándose al estudio del piano, mientras que desde los doce, estudia composición musical, demostrando rápidamente su estilo tan personal.



Con tan sólo 24 años logra un gran éxito con la *Pavane pour une infante défunte*, siendo su obra pianística más tocada por los aficionados. Más adelante trabaja con S. Diaghilev, empresario de los Ballets Russes, creando el ballet *Daphnis et Chloé*.

Actúa en varias giras por Europa y Estados Unidos en la que presenta sus propias composiciones, las cuales son recibidas con entusiasmo por el público y los críticos. En ese entonces, ofrece un estilo sorprendentemente moderno y equilibrado, con la intención de cambiar las formas clásicas de Debussy, pero a través de una renovación de los elementos tradicionales como melodía, armonía, ritmo y timbres, de extrema delicadeza y comprensión.

Logrando una simpatía continua y creciente de la audiencia, alcanza su mayor éxito con su *Bolero*, compuesto a petición de la famosa bailarina franco-rusa Ida Rubinstein, en 1928. En 1933, a raíz de un accidente automovilístico, es atacado por una enfermedad que paraliza progresivamente su cuerpo. Finalmente, fallece el 28 de diciembre 1937 en París.

## Mijaíl Glinka

Compositor

Compositor ruso, considerado el padre de la escuela nacionalista rusa. Nace en 1804 la ciudad de Novospaskoie, Rusia, en el seno de una familia noble. Por este motivo, durante su infancia recibe una esmerada y cosmopolita educación musical con maestros privados italianos y alemanes.

En 1830, decide realizar un viaje a Italia, donde tiene la oportunidad de ampliar sus conocimientos de la mano de compositores como Bellini y Donizetti. A su regreso en 1834, entra en contacto con los cenáculos literarios más importantes del momento, entablando amistad con Pushkin y Gogol.

Es la labor de éstos, en pos de una literatura nacional, lo que incita al compositor a escribir una ópera sobre un episodio histórico ruso, *La vida por el zar*. Su estreno en 1836 significa el nacimiento de un estilo nacional inspirado en el folclore, totalmente libre de las influencias alemanas e italianas.

Compone también páginas orquestales (*Jota aragonesa*, 1845) y música de cámara (*Trío patético*, 1827). Luego de ser director de la Capilla de la Corte de San Petersburgo, los últimos años de su vida los dedica a emprender viajes por Europa, falleciendo finalmente en Berlín a los 52 años.

## Camille Saint-Saëns

Compositor

Nace el 9 de octubre de 1835 en la ciudad de París, Francia. Compositor, pianista y organista francés. Con tan solo 10 años de edad realiza su debut como pianista para luego cursar sus estudios de órgano y armonía en el conservatorio de París, recibiendo lecciones de Charles Gounod.

Virtuoso pianista e improvisador de órgano, dedica su vida también al estudio de la geología, la arqueología, la botánica, la entomología, y las matemáticas. Es autor de artículos sobre acústica, ciencias ocultas, escenografía teatral en la Roma Antigua e instrumentos antiguos, además de miembro de la Sociedad Astronómica de Francia.

En 1853 compone su primera sinfonía y de 1858 a 1877 es organista en la iglesia de la Madeleine de París. Entre sus sinfonías más destacadas se encuentran *La rueca de Omfalia* (1871), *Faetón* (1873), *La juventud de Hércules* (1873), *La danza macabra* (1874) y la ópera *Sansón y Dalila* (1877). Durante su trayectoria, es maestro de Fauré y Messager, entre otros.

## Emmanuel Chabrier

Compositor

Nace en 1841 en Ambert, Francia. Compositor francés cuya música es caracterizada por un agudo sentido del humor, el cual roza lo caricaturesco.

En 1858 estudiando Derecho en París, comienza al mismo tiempo a sentirse atraído por la música y la pintura, por lo cual decide estudiar lecciones de piano y armonía en el Lycée St. Louis de París, aprendiendo autodidácticamente la composición musical.

Durante el periodo entre 1862 y 1880 trabaja en el Ministerio del Interior francés, tiempo durante el cual compone sus primeras óperas: *L'Étoile* (1877) y *Une Éducation manquée* (1879). Más adelante, deja su empleo público para dedicarse en exclusiva a la música.

Es un gran admirador de Wagner, Debussy y Ravel, siendo este el motivo por el cual funda con Vincent d'Indy, Henri Duparc y Gabriel Fauré el grupo conocido como *Le Petit Bayreuth*. En 1883, influido por la música folk española, compone su más exitosa obra, la rapsodia orquestal *España*. Entre sus grandes éxitos también se encuentran las óperas *Gwendoline* (1885), *Le Roi malgré lui* (1887) y *Briséis* (1888).

## Nikolái Rimsky-Korsakov

Compositor

Nace el 18 de marzo de 1844 en Tíjvin, Rusia. Teórico de la música, compositor y director de orquesta ruso.

En 1856 comienza sus estudios en la Escuela de Marina de San Petersburgo, formándose paralelamente en el área musical. Tres años más tarde comienza a estudiar piano con F. A. Canille, quien le anima a componer presentándole a Mily Balakirev y Cesar Cui. Junto con ellos, además de con Borodin y Mussorgsky, forma el grupo de innovadores de los Cinco.

En 1871, cuando siendo aún oficial de la marina, es nombrado profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, función que ejerce hasta su muerte. Abandona el servicio en la marina en 1873, siendo entonces designado inspector de las orquestas militares de la tropa, puesto que mantiene hasta 1884, luego de esto se dedica plenamente a la música.

Es director de orquesta en los conciertos de la Escuela gratuita de música en el periodo entre 1874 y 1881, y subdirector de la Capilla Imperial de 1883 a 1893. A partir de 1886 dirige también los conciertos sinfónicos rusos creados por Beliaiev. Desde principios de la década de los 90 hasta los primeros años del siglo XX atraviesa un período de gran creatividad, dedicado principalmente a la ópera.

Como los demás músicos de su generación, busca plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores. Escribe, entre otras muchas piezas, *Sinfonietta sobre temas rusos* (1884), *Capricho español* (1887) y *Sheherezade* (1888).

## Alexander Gluzanov

Compositor

Nace el 29 de julio de 1865, en San Petersburgo. Compositor, director de orquesta y pedagogo ruso.

Sus innatas facultades musicales hacen que, sin asistir nunca a un conservatorio, en unos pocos meses asimile todas las técnicas compositivas necesarias bajo las enseñanzas de Rimsky-Korsakov. Con tan sólo 17 años, Balakirev dirige la primera sinfonía de Gluzanov, mientras que Bélaiev se convierte en su editor y con 19 años da su primer festival. Poco después comienza a ser él mismo quien pasa a dirigir sus propias obras. En 1899 es nombrado profesor de composición del Conservatorio de San Petersburgo, centro que dirige entre 1905 y 1928.

Este último año aprovecha una gira de conciertos por Europa para establecerse en París. Como compositor, es un músico académico que sólo busca temas, ritmos, desarrollos, formas y coloridos orquestales. Históricamente, es el fruto de las escuelas rusas de San Petersburgo (de Romski-Korsakov y Borodín) y de Moscú (Tchaikovski y Tanéiev). Entre su producción destacan nueve sinfonías, entre 1881 y 1910, sus poemas sinfónicos *Stenka Rasin* (1885), *Kremlin* (1890) y *Concierto para violín en la menor* (1904).

## Sebastián Marrero

Diseñador teatral. Iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.

## Temporada 2018

**El Quijote del Plata** - del 25 de octubre al 4 de noviembre

**Coreografía:** Blanca Li.

**Diseño de Escenografía y Vestuario:** Hugo Millán.

**Dramaturgia:** Santiago Sanguinetti.

**Gira nacional** (2da. etapa) - Del 7 al 18 de noviembre

Rivera, Treinta y Tres, Rocha, Minas,

Trinidad, Canelones y Durazno

**Gira internacional** - Del 7 al 11 de noviembre

España / Madrid

Teatros del Canal

**España / Bilbao** -12 de noviembre

Palacio de Euskalduna

**El cascanueces** - Del 20 al 28 de diciembre

**Coreografía:** Silvia Bazilis

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky

**Orquesta Juvenil del Sodre**

**Director musical:** Enrique Carreón-Robledo

**Lago de los cisnes / Suite** - 29 de diciembre

**Coreografía:** Raúl Candal

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky

Fundación Pablo Atchugarry - Maldonado