

CONFERENCIA DE PRENSA

Resumen

Temporada 2018

El corsario - del 17 al 27 de mayo
(Función a beneficio de Aldeas Infantiles - 24 de mayo)
Coreografía: Anna-Marie Holmes

La viuda alegre - del 28 de junio al 8 de julio
(Función a beneficio de Niños con Alas - 5 de julio)
Coreografía: Ronald Hynd

El lago de los cisnes - del 13 al 23 de setiembre
(Función a beneficio de ONG Techo - 19 de setiembre)
Coreografía: Raúl Candal

Nueva Creación - del 25 de octubre al 4 de noviembre
Coreografía: Blanca Li, destacada coreógrafa, bailarina y cineasta española.
Diseño de Escenografía y Vestuario: Hugo Millán.
Dramaturgia: Santiago Sanguinetti.

El cascanueces - del 20 al 28 de diciembre
Coreografía: Silvia Bazilis

El Corsario

Funciones: del 17 al 27 de mayo.

- De martes a sábado a las 20hs.
- Domingos a las 17hs.

Entradas desde \$ 60.- en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional Sodre.

- **Jueves 24 de mayo:**
 - Función exclusiva de extensión educativa para escuelas rurales.
 - Función con venta al público a beneficio de Aldeas Infantiles

Día Internacional de La Danza

- **Domingo 29 de abril.** Clase y ensayo, a cargo del Ballet Nacional Sodre, en el hall del Auditorio Nacional.
Horario: de 11 a 14 hs, abierto a todo público.

Modalidad: público espectador.

- **Lunes 30 de abril:** Clase y ensayo a cargo de la Escuelas de Formación artística
Horario: de 10 a 18 hs, abierto a todo público.
 - Contemporánea - 10 a 11.15 hs..
 - Ballet - 14 a 15.15 hs.

Modalidad: público espectador

- Folclore y Tango 16.30 hs.

Modalidad: con participación del público

EL CORSARIO

Ficha técnica

Coreografía	ANNA-MARIE HOLMES
Música Original	ADOLPHE ADAM Y OTROS (Cesare Pugni, Leo Delibes, Riccardo Drigo, Prince Oldenbourg)
Orquestación	KEVIN GALIÈ Evergreen Symphony Orchestra (Taiwan)
Libreto original	Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges (basado en el poema El corsario de Lord Byron)
Diseño de Escenografía y Vestuario	HUGO MILLÁN
Proyecciones	LEONARDO SCARONE
Diseño de Iluminación	SEBASTIÁN MARRERO
Producción	BNS – AUDITORIO NACIONAL
Stage Manager	MARTÍN EZEQUIEL SEGOVIA
Asistente Stage Manager	MAITE GÓMEZ

Anna-Marie Holmes

Coreógrafa

Nace en Canadá, donde estudia con Heino Heiden, Karpova, Lydia Shaw y Wynne, y posteriormente en Londres, con Audrey de Vos y Errol Addison. Más adelante, en Nueva York, continúa sus estudios con Felia Doubrovskaya y en Leningrado (actual San Petersburgo) con Natalia Dudinskaya, Alexander Pushkin y Shelest Alla del Ballet Kirov.

Es la primera norteamericana invitada por el Ballet Kirov de Rusia, presentándose también con el London Festival Ballet, Royal Scottish Ballet, Berlín Staats Oper, Les Grands Ballets Canadiens, Chicago Internacional de Ballet, y Royal Winnipeg Ballet. Coreógrafos como MacDonald, De Mille, Van Dantzig, Page, Corelli, y Darrell crean roles especialmente para ella en muchas de sus obras.

En la década del 70 funda y se desempeña como co-directora de la Academia Internacional de Danza de Costa do Sol en Portugal. También es co-directora artística del Tennessee Festival Ballet.

Presenta grandes clásicos en Lisboa, Oslo, Helsinki, Amberes, Nápoles, Florencia, Nueva York y Tokio. Su puesta en escena de *El Corsario* aparece en Great Performances de PBS, por lo cual gana un premio Emmy. En 1985 se une al Boston Ballet, convirtiéndose en su directora artística en 1997. Ese mismo año es nombrada Decana de la Facultad del Centro Boston Ballet de Educación de la Danza. Desde hace 11 años se desempeña como Directora Artística del Jacob's Pillow - Ballet Program.

A lo largo de su carrera estrena grandes obras en sus versiones integrales, entre ellas *La Bayadera* para el Ballet Real de Flandes, *Raymonda* para el Ballet Nacional de Finlandia y el American Ballet Theatre, *El lago de los cisnes* para el Den Norske Oper Ballet y *Giselle* para el Ballet Real de Flandes. También imparte clases en el Royal Ballet de Londres, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet Real Danés en Copenhague, entre muchos otros.

En Canadá, trabaja frecuentemente con el Atlantic Ballet Theatre y realiza la coreografía y producción de una nueva versión de *El cascanueces* para la ciudad de Vancouver. Se desempeña para el gobierno canadiense como adjudicadora, evaluando la mayoría de las principales compañías y escuelas de ballet del territorio para el Consejo Canadiense.

En los últimos años, además de montar cada dos años *El corsario* para el American Ballet Theatre, lo hace también en Uruguay para el Ballet Nacional Sodre, bajo la dirección de Julio Bocca, y para Argentina presentando una nueva producción para el Teatro Colón. También realiza la puesta en escena de *Don Quijote* para el Ballet Oeste, Tulsa Ballet y Washington Ballet. Actualmente presenta ballets en Hong Kong, Río de Janeiro, Tulsa, Japón, Budapest y Milán.

Adolphe Adam

Compositor

Compositor francés de ópera y ballet, famoso por escribir la música de los ballets *Giselle*, en 1844 y *El corsario* en 1856, y la ópera *Les Toréadors*, también conocida bajo el título de *El toréador ou L'Accord parfait*, en 1849.

Su padre, Johann Ludwig, profesor del Conservatorio de París, decide que no estudie música, sino que realice estudios literarios. Durante este período ve en secreto a su amigo, el compositor Ferdinand Herold, para aprender los fundamentos de la música. Su padre finalmente acepta retirarlo de la escuela y ponerle un maestro de música, con la condición de que sea sólo un pasatiempo y no una profesión.

En pocos años se encuentra en condiciones de tocar suficientemente bien el piano como para improvisar con facilidad en los órganos de las iglesias de París, sin haber hecho demasiado para lograr este resultado, y sin ser capaz de leer con fluidez una sola lección de Solfeo. En 1817 ingresa en el Conservatorio, donde gracias a la buena organización de la escuela abandona su indolencia.

Después de seguir un curso de armonía con Antonin Reicha, comienza a escribir arias, dúos y escenas completas con diversas melodías, poco significativas desde el punto de vista de la correcta utilización del estilo. François-Adrien Boieldieu, quien tiene la oportunidad de ver estos ensayos, cree percibir un germen de talento en el joven. Por este motivo, decide incorporarlo a su curso de composición, despertando su gusto por el estudio. Desde el principio se establece una estrecha intimidad entre ellos, lo cual favorece el rápido progreso del joven compositor. Luego de presentarse a concursar por el gran premio de composición de la Academia de Bellas Artes, descubre que está predestinado a la carrera de compositor dramático.

Al finalizar sus estudios en el Conservatorio, ingresa en la orquesta del Gymnase para poder ver de cerca a cantantes y bailarines, así como a la orquesta, sus partituras y las reacciones del público. Con versos de algunos autores, compone la música de las melodías *Le batellier*, *Caleb*, *Le Hussard de Felsheim* y otros vaudeville, los cuales gozan de gran popularidad. Al mismo tiempo que se da a conocer a través de estas encantadoras bagatelas, improvisa prodigiosamente variaciones de las óperas más representadas en París, en particular *La muta di Portici*, *Fiancée de Aubert*, *Moïse et Pharaon*, *Le Comte Ory* y *Guillermo Tell* de Rossini, *Les deux nuits* de Boieldieu, entre muchas otras.

La primera obra completa que lleva a los escenarios es *Pierre et Catherine*, obra de un solo acto, estrenada en febrero de 1829 en el Teatro de la ópera-comique, siendo muy bien recibida por el público. De 1830 a 1832, se traslada a Londres donde escribe principalmente ballets para el King's Theater, y en 1834 compone *Le Chalet*, su mayor éxito. A este trabajo le siguen muchas otras obras de teatro y ballet, incluyendo el popular *Giselle* en 1841, hasta que, en 1845, su actividad pareció sufrir un revés.

En 1847, con el pequeño capital acumulado abre su propio teatro, el Opéra-Nacional, el cual debe cerrar luego de sólo cuatro meses, sufriendo una grave crisis financiera. Después de cinco años logra recuperarse gracias a los derechos de autor de sus obras más famosas. Regresa a los escenarios en 1849 con las obras *Toreador* y *Le fanal*, además del ballet *La Filleule des Fées*. Su canción de Navidad *Cantique de Noël*, más conocida como *Minuit, Chrétiens* o con su título en inglés *O Holy Night*, se convierte en un éxito internacional y es la primera canción transmitida por la radio.

A pesar de componer más de 53 obras, considera que esto no es suficiente para alcanzar su deseada gloria. Cree que sus éxitos logrados en el teatro son efímeros, ya que se basan más en la experiencia práctica que en la inspiración. Esta carga pudo haber contribuido a acelerar su muerte, la cual ocurre repentinamente a la edad de 52 años.

Hugo Millán

Diseñador teatral. Vestuario y Escenografía

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual (1979 – 1994). Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo (1979 – 1982), y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990-2007).

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT del Uruguay.

Integra equipos de trabajo bajo la conducción de directores como Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitiño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Jorge Denevi, María Azambuya, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, César Campodónico, María Varela y Paola Vendito.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (teatro - Comedia Nacional y proyectos independientes-, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destaca para el Ballet Nacional Sodre el vestuario de *El lago de los cisnes* (temporada 2013), vestuario y escenografía de *El corsario* y *Don Quijote* (temporada 2014), vestuario y escenografía de *Giselle* (temporada 2015), vestuario y escenografía de *Paquita* (temporada 2016), vestuario y escenografía de *Tema y Variaciones* (temporada 2017) y vestuario y escenografía de *El corsario* para el Hong Kong Ballet (noviembre 2017).

Sebastián Marrero

Diseñador teatral. Iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.

EL CORSARIO

PRÓLOGO

El corsario Conrad, su esclavo Alí y su amigo Birbanto navegan en su barco pirata llegando hasta la costa de Turquía.

ACTO I

En el Gran Bazar, en medio de un gran bullicio, compradores y traficantes tratan bellas esclavas. Conrad y sus amigos llegan a puerto en el momento en que Lankendem, el vendedor de esclavas, se encuentra en plena faena. Allí, Conrad ve a la esclava Medora junto a su amiga Gulnara, quedando completamente enamorado de la primera.

Ese mismo día, Lankendem ha reunido a los poderosos Pashás para realizar una gran subasta de esclavas argelinas y palestinas, incluyendo también a Medora y Gulnara.

El Seid Pashá queda prendado de Gulnara y la compra sin dudarlo. Lankendem había guardado a Medora para el final y cuando el Seid Pashá la ve, ofrece todo el dinero que le queda por ella. En ese momento aparece un forastero, el cual no es otro que Conrad disfrazado, y logra comprarla. Mientras tanto, los amigos del corsario toman prisionero a Lankendem y liberan al resto de las muchachas, menos a Gulnara quien ya había sido llevada al palacio del Seid Pashá.

ACTO II

En la caverna de los piratas, Medora intenta persuadir a Conrad para que abandone la vida de pirata dejando libre a las prisioneras, pero Birbanto y sus amigos no están de acuerdo pues ellos pensaban venderlas repartiéndose las ganancias, desatando una pelea en el grupo. Birbanto pacta con Lankendem para darle un somnífero a Conrad y así poder llevarse a Medora. El plan surte efecto y los dos se la llevan raptada mientras el corsario duerme.

ACTO III

El Seid Pashá está en su palacio rodeado de odaliscas que bailan para él, cuando llega Lankendem entregando como sorpresa a Medora. Ella baila tristemente pensando aún en Conrad, pero luego se alegra al reencontrarse con su amiga Gulnara en el Jardín Animado.

El Seid Pashá, seducido y embriagado por tantas bellas mujeres, sueña mil fantasías en el Jardín Animado, pensando en convertir en su esposa primera a Medora.

Conrad y sus amigos llegan al palacio disfrazados de peregrinos, logrando liberar a Medora y Gulnara. Durante la fuga, el corsario se entera de la traición de Birbanto, con el cual lucha a muerte. Luego del enfrentamiento, Conrad, Medora, Alí y Gulnara huyen hacia el barco y emprenden viaje. Durante el trayecto los alcanza una tempestad que los hace naufragar, pero increíblemente logran salvarse, llegando a tierra firme. Desde allí parten en busca de la felicidad.