

El Ballet Nacional del Sodre logra su récord en venta de entradas en el primer espectáculo con Igor Yebra como director artístico

Con original y colorista vestuario de Agatha Ruiz de la Prada, "La Bella Durmiente" congrega a 27.544 espectadores en las dieciséis funciones programadas



Igor Yebra entre los protagonistas del estreno de "La Bella Durmiente", Maria Riccetto (princesa Aurora) y Gustavo Carvalho (príncipe Desirée) y otros miembros del equipo del BNS. Montevideo, 15 Marzo 2018. © Fotografía BNS.

<u>Bilbao, 3 Abril 2018.-</u> El reto de preservar el legado recogido de Julio Bocca fue el eje con el que Igor Yebra aterrizó en Montevideo, el pasado mes de enero, a la hora de asumir la dirección artística del Ballet Nacional Sodre (BNS), de Uruguay. "Hacer del Sodre una gran compañía es como convertirlo en un museo que abarca todas las épocas. Porque las grandes compañías tienen como repertorio principal el ballet clásico a partir del cual se va llegando a todo lo demás", explicó Igor Yebra en entrevista concedida a Constanza Bertolini del diario argentino La Nación.





La primera gran prueba de fuego consistía en el estreno de "La Bella Durmiente", coreografiada por Mario Galizzi y con una nueva y original producción que aúna el colorista vestuario de Ágatha Ruiz de la Prada y la escenografía de Hugo Millán. "Hemos creado una obra que es atemporal y conceptual; contemporánea dentro de lo clásico. Desde esa perspectiva, te puede impactar. Siento que tenemos la responsabilidad de no dejar indiferente a la gente, que reaccionen, se mueva el pensamiento", explicó el artista bilbaíno en declaraciones a La Nación.

El telón del Auditorio del Sodre se levantó el pasado 15 de marzo y durante dieciséis funciones —se programó una representación dirigida específicamente a los escolares- que finalizaron el 29 de marzo, la obra ha batido todos los récords.



De izda a dcha. Igor Yebra, la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada y Julio Bocca, en las instalaciones del BNS. Montevideo, 13 Marzo 2018. © Fotografía BNS.

ANTE DEL DEBUT. Las líneas que Igor Yebra escribió para el programa de mano de **"La Bella Durmiente"** eran de por sí toda una declaración de intenciones. **"**Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer personalmente a todos ellos y a vosotros la posibilidad de ser parte de este proyecto, por hacer que el BNS siga creciendo, siendo un referente cultural y social en Uruguay, Latinoamérica, ¿y por qué no?, en el mundo entero. De parte de todo el equipo, nos comprometemos a continuar trabajando para que el sueño siga haciéndose realidad y que el Hada de las Lilas triunfe siempre sobre el Hada Carabosse", señalaba.





RÉCORD DE PÚBLICO. Las dieciséis funciones de "La Bella Durmiente", que ha interpretado el BNS, han reunido a 27.544 espectadores, lo que constituye un récord de ventas para la compañía uruguaya que supera así a su exitosa producción de "El Lago de los Cisnes". Los 27.500 espectadores en Montevideo, equivalen a 150.000 en Santiago de Chile o 270.000 en Buenos Aires, en palabras de José Miguel Onaindia, coordinador general del Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay.



La última función tuvo lugar el 29 Marzo 2018 y la instantánea recoge el saludo final. A la dcha, Igor Yebra aplaudiendo al elenco del BNS. © Fotografía BNS.

LA CRÍTICA HA DICHO...

"Preparar una nueva puesta de 'La Bella Durmiente' con el imaginario de la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada es definitivamente una apuesta innovadora. La conjunción del universo fantástico ideado por condesa de la moda española y la versión coreográfica del argentino Mario Galizzi, que respeta la pieza más que centenaria de Marius Petipa, logra transformar lo clásico en contemporáneo, y devuelve al cuento de Aurora, las hadas y el beso de amor verdadero al terreno donde mejor respira, al mundo de la infancia. La nueva producción se completa con una escenografía de recortes muy sugestivos de Hugo Millán, que también le hace honor al cuento, y es en buena parte responsable de la armonía que hay en escena. No es menor el rol de un tercer componente, la luz, nada sencillo de manejar en medio de semejante estallido cromático y, sin embargo, con claros méritos". Constanza Bertolini, La Nación (Argentina).

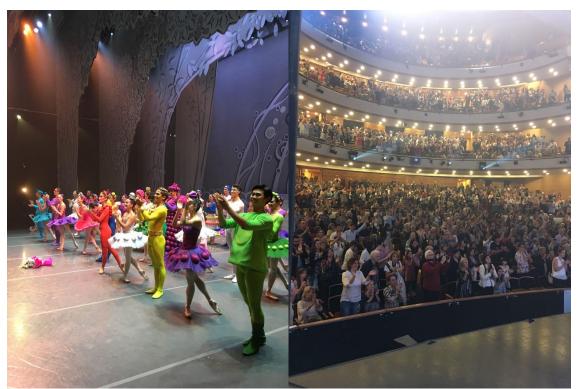
"Afortunadamente, la obra, de dos horas larga de extensión, corre ante los ojos del espectador como una gran obra de arte en movimiento. Porque estos cuentos de hadas, nacidos tantos siglos atrás, necesitan de una escenificación con mucho carácter para dialogar con el presente. Y para que el argumento, que lógicamente avanza muy, muy lento, corra en el escenario sin pesadez". Carlos Reyes, TVshow (Uruguay).





"La versión que estrenó el Ballet Nacional del Sodre (BNS) no desentona en nada con todo lo anterior y, sin embargo, resulta absolutamente innovadora. Por un lado, porque cobra otro look con la nueva producción de vestuario creado por la condesa madrileña de la moda, Agatha Ruiz de la Prada , y la inteligente escenografía que Hugo Millán pensó como una blonda de papel calado para esa bandeja de bombones multicolores; por otro, porque en la combinación de la coreografía clásica con la nueva puesta la obra se escapa de su época y desembarca en un terreno de fantasía que no hace más que devolverle al cuento la frescura de la infancia". Constanza Bertolini, La Nación (Argentina).

"Yebra se ocupó de ser todavía más claro sobre el escenario. Cuando bajó el telón, después de los aplausos rabiosos y entusiastas de las más de mil personas que llenaron la sala, después de las flores y las reverencias, empezaron a aparecer sobre el escenario los técnicos. La decisión forma parte de esta nueva dirección. No era habitual en la era Bocca. Al final y sin moverse del costado derecho de la escena, Yebra –traje claro, remera negra– salió a saludar". Pía Supervielle. El Observador (Uruguay).



La venta de 27.544 entradas para las 16 funciones de "La Bella Durmiente" constituye un record para el Ballet Nacional Sodre de Uruguay. © Fotografía BNS.







IGOR YEBRA Primer Bailarín Internacional, coreógrafo y maestro

Nacido en Bilbao, Igor Yebra se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid. Debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate (1988-1996), y posteriormente emprendió su carrera en solitario en el Australian Ballet (1997-1999), primera

de las muchas compañías internacionales de los cinco continentes con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria. Su carrera internacional como freelance se ha nutrido de tres fuentes principales: la escuela francesa gracias a Charles Jude, la escuela italiana de la mano de Carla Fracci y la escuela rusa a través de Yuri Grigorovich. Entre sus hitos profesionales, se encuentra su rol protagonista en *Iván el Terrible*, en el Palacio de Congresos del Kremlin en 2004, convirtiéndose Yebra en el primer bailarín no ruso que interpretó este papel. Entre sus galardones destacan el *Gran Premio de Eurovisión para jóvenes bailarines* (1989), el *Premio 'Danza & Danza'* al 'mejor bailarín del año' en Italia (1996), el segundo premio en el concurso Maya Plitseskaya (1998) y el *Premio Leonidas Massine* en Italia (2003), entre otros. Igor Yebra ha sido Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de Burdeos (2006-2016) y Primer Bailarín invitado del Ballet de la Ópera de Roma (2002-2012). Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, Igor Yebra fundó su propia escuela de danza en Bilbao en 2006. Bailarín, coreógrafo y maestro, Igor Yebra es director artístico del Ballet Nacional Sodre de Uruguay, desde enero de 2018. Actualmente, además, es director de la escuela del programa televisivo *Fama a bailar*.



Igor Yebra rodeado del vestuario de Ágatha Ruiz de la Prada. Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, 28 febrero 2018. © Diego Acosta García/ BNS.

