

CONFERENCIA DE PRENSA / Resumen

- **TEMPORADA 2018**

La bella durmiente - del 15 al 29 de marzo

El corsario - del 17 al 27 de mayo

La viuda alegre - del 28 de junio al 8 de julio

El lago de los cisnes - del 13 al 23 de setiembre

Gala de ballet - del 25 de octubre al 4 de noviembre

El cascanueces – del 20 al 28 de diciembre

- **LA BELLA DURMIENTE**

Funciones: del 15 al 29 marzo.

De martes a sábado a las 20hs. / Domingos a las 17hs.

Sábado 17 15:30hs y 20:00hs.

Entradas desde \$ 60.- en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional SODRE.

Bailarines Invitados: Vittorio Galloro y Arianne Lafita

LA BELLA DURMIENTE

Coreografía MARIO GALIZZI

Música Original PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Libreto original Versión de Marius Petipá e Ivan Vsevolozhsky, basado en el cuento La bella durmiente del bosque, escrito por el escritor francés Charles Perrault en 1697 y por los escritores alemanes los Hermanos Grimm en 1812.

Diseño de Vestuario AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Coordinadora de Vestuario PAULA VILLALBA

Asistente Coord. de Vestuario ISABEL PINTOS

Diseño de Escenografía HUGO MILLAN

Diseño de Iluminación SEBASTIÁN MARRERO

Producción BNS – AUDITORIO NACIONAL

Stage Manager ARIEL PORRO

Asistente Stage Manager MAITE GÓMEZ

Estreno Mundial 24 de noviembre de 1990,
Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina

Estreno BNS 15 de marzo de 2018
Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Mario Galizzi

Coreógrafo

Formado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, tiene entre sus maestros a Teresa Baltzer, Wasil Tupin, Amalia Lozano y Ekaterina de Galanta. Integra las compañías de ballet del Teatro Argentino de la Plata, Contemporáneo del Teatro San Martín, Teatro Colón, y Deutsche Opera am Rhein, siendo Primer Solista de las óperas de Hannover y Fráncfort. Interpreta entre otros a Albrecht (*Giselle*), Franz (*Coppélia*), Don José (*Carmen*), El Pájaro Azul (*La bella durmiente*), y las creaciones contemporáneas: *Orfeo* de John Neumeier, *Magnificat*, *Adagietto* y *Eterno Presente*, entre otras obras de Oscar Aráiz y los ballets de Balanchine *Serenade* y *Los 4 Temperamentos* (*Melancólico* y *Sanguíneo*).

Realiza giras artísticas por toda Latinoamérica con figuras tales como Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev y Alexander Godunov, así como con otras compañías por Alemania, Francia, Austria, Bélgica, España e Inglaterra. Comparte la dirección del Ballet del Teatro Colón con la insigne Tamara Grigorieva, presentando a la compañía en São Paulo (Brasil), Carácas (Venezuela) y en el 12º Festival de La Habana (Cuba). Es maestro y/o coreógrafo invitado en el Teatro Argentino de la Plata, Ballet del Instituto Nacional de Cultura de Trujillo (Perú), Jamaica Dance Theatre (Jamaica), y los teatros municipales de Lima (Perú), Asunción (Paraguay), Santiago (Chile), Río de Janeiro (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Ballet Nacional Sodre (Uruguay), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Ópera Nacional de Finlandia, Buffalo Dance Conservatory y Nashville Ballet Company (Estados Unidos), Compañía Nacional de Danza (México) y São Paulo Compañía de Danza (Brasil).

Su obra coreográfica es extensa y entre otras, para el Teatro Colón, estrena la versión completa de *La bella durmiente*, con la participación simultánea en Gala Premier de Ludmila Semenyaka, Silvia Bazilis, Eva Evdokimova, Paul Chalmer y Konstantin Zaklinsky, y la versión integral de *El lago de los cisnes* con Paloma Herrera, Guillaume Cote, Marianela Nuñez y Maximiliano Guerra. Recibe el Premio Elena Smirnova a la mejor coreografía (1984) por su obra *Gloria* (Vivaldi), creada para Julio Bocca y Cecilia Mengelle en el Teatro Colón; además el Diploma de Honor por su trayectoria en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Dirige galas en Argentina y en Uruguay con estrellas tales como Eva Evdokimova, Jorge Esquivel, Maia Plisetskaya, Maximiliano Guerra, Cecilia Kerche, Yuri Kletsov e Iñaki Urlezaga. Es uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y jurado en los concursos de ballet de Trujillo (Perú), Varna (Bulgaria), Osaka y Tokio (Japón), Bento Gonçalves (Brasil), 1st. Mónaco Dance Award (Mónaco), South African Ballet Competition (Sudáfrica), Ópera Prima en Movimiento (México) y Gran Jurado de los Premios Clarín (Buenos Aires).

Ocupa los cargos de director artístico del Ballet del Teatro Colón, coreógrafo residente del Ballet del Mercosur, asesor artístico para la dirección del Ballet del Teatro Colón, asesor coreográfico del Ballet Nacional Sodre, regente de la Carrera de Danza del ISA Teatro Colón, director artístico y coreográfico del Ballet del Teatro Argentino de la Plata, director de ensayos del São Paulo Compañía de Danza (Brasil). Actualmente es director de la Compañía Nacional de Danza de México.

Ágatha Ruiz de la Prada

Diseñadora

Nace en 1960 en Madrid. Estudia en la Escuela de Artes y Técnicas de la Moda de Barcelona, y a los 20 años comienza a trabajar como ayudante en el estudio madrileño del modisto Pepe Rubio. Un año después presenta su primera colección en el Centro de Diseño Local de Madrid, y desde entonces, desfila en las capitales internacionales de la moda: París, Milán, Berlín, Florencia, Madrid y Barcelona.

Es invitada de honor y representante de la moda española en las principales pasarelas de Alemania, Argentina, Austria, Bosnia-Herzegovina, Chile, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hong Kong, Italia, Japón, Panamá, Perú, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suecia, Ucrania y Uruguay.

Destacan los desfiles de las colecciones: Homenaje a Cristóbal Balenciaga, Museo San Telmo, San Sebastián (1987), Vestidos inacabados, Berlín y Madrid (1989), Expo '90, Homenaje a Sean Scully, Osaka, Japón (1990), Museo de Arte Moderno, París (1994), ABSOLUT Ruiz de la Prada, Madrid, Estocolmo, Miami y Punta del Este (1996-1998), Homenaje a las Meninas de Velázquez, Milano Moda Donna (2008), Retrospectiva Agatha Vs. Agatha, Madrid y Ecuador (2012) Retrospectiva Las autochicas MBFW, Madrid (2013), Retrospectiva estampados MBFW, Madrid (2014).

Sus creaciones se han convertido en un verdadero medio de expresión artística y desde los primeros años comienza a exhibir algunas piezas maestras en galerías y museos de diferentes ciudades de Europa, América y Asia. En 2014 y 2015 presenta una nueva exposición retrospectiva en diferentes países de Latinoamérica.

Colabora con numerosos artistas como Enrique Vega, Gloria García Lorca, Eduardo Chillida, Pep Guerrero, Luis Galliussi, Philippe Andrieux, Bárbara Juan, Ciuco Gutiérrez, Christopher Makos, Miguel Ángel Molina, Michel Bresson, Ramiro E., Orlan, Nicole Herzog y Karim Rashid.

Su empresa cuenta desde 1986 con más de 100 licencias de complementos de moda, revestimientos cerámicos, artículos para el hogar, libros, accesorios para mascotas, artículos de perfumería y papelería, y muchos otros productos que se distribuyen a través de las tiendas exclusivas de la diseñadora en Madrid, París, Milán, Oporto, Lima, Bogotá y su tienda online, además de estar presente en tiendas multimarca de más de 150 países.

A través de su colaboración con diferentes empresas y organismos oficiales diseña uniformes, vestuario y escenografías para espectáculos de teatro, ópera y danza, luces de Navidad, murales, jardines, restaurantes y cartelería de eventos, entre otros.

En el año 2011 se constituye la Fundación Agatha Ruiz de la Prada donde se conserva una importante representación de su devenir a través de sus más de treinta años de historia en el mundo de la moda y la creatividad, con el fin de catalogar, conservar y difundir su impresionante legado documental.

Hugo Millán

Diseñador teatral. Escenografía

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual (1979 – 1994). Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo (1979 – 1982), y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990-2007).

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT del Uruguay.

Integra equipos de trabajo bajo la conducción de directores como Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitiño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Jorge Denevi, María Azambuya, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, César Campodónico, Maria Varela y Paola Vendito.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (teatro - Comedia Nacional y proyectos independientes-, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destaca para el Ballet Nacional Sodre el vestuario de *El lago de los cisnes* (temporada 2013), vestuario y escenografía de *El corsario* y *Don Quijote* (temporada 2014), vestuario y escenografía de *Giselle* (temporada 2015), vestuario y escenografía de *Paquita* (temporada 2016), vestuario y escenografía de *Tema y Variaciones* (temporada 2017) y vestuario y escenografía de *El corsario* para el Hong Kong Ballet (noviembre 2017).

Sebastián Marrero

Diseñador teatral. Iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.

LA BELLA DURMIENTE

PRÓLOGO

El bautismo

El rey Florestán y su esposa, la reina, han invitado a todas las hadas para acompañar, como madrinas benéficas, el bautismo de la princesita Aurora. Pero olvidaron incluir al Hada Carabosse en la lista, quien asiste igual a la ceremonia, disgustada, para anunciar que cuando Aurora sea una doncella, se pinchará con una aguja y morirá. El Hada de las Lilas, madrina de Aurora, que aún no ha otorgado su gracia, garantiza que la princesa no morirá pero que permanecerá dormida cien años a la espera de ser despertada por el beso de amor de un príncipe.

ACTO I

El hechizo

En la fiesta de cumpleaños de la princesa Aurora, cuatro príncipes llegan desde distintas tierras para pedir su mano. Durante la celebración, una extranjera le regala a Aurora un ramo de flores en el que se oculta una aguja. Fascinada por las flores, Aurora danza con el ramo y, en el vértigo de su baile, se hierde con la aguja y cae inerte. La extranjera echa hacia atrás el manto que la ocultaba y revela su verdadera identidad: el Hada Carabosse. Triunfante, se regocija de haber logrado su propósito pero, al desaparecer, el Hada de las Lilas se hace presente para cumplir su promesa. Un sueño mágico desciende sobre todos, en tanto, el bosque avanza encerrando al palacio entre sus ramas.

ACTO II

La visión

El bosque, cien años más tarde

El joven príncipe Desirée penetra en el bosque en una expedición de caza. Separado de sus cortesanos y servidores, sueña con encontrar al amor ideal. Es entonces cuando el Hada de las Lilas aparece ante él, convocando la visión de la princesa Aurora. El príncipe le ruega que le informe donde se encuentra la joven dormida. El Hada lo guía a través de la floresta hechizada hasta el jardín donde reposa Aurora. El príncipe la despierta con un beso, quebrando el sortilegio que había retenido a Aurora y a todo el palacio en un letargo de un siglo.

ACTO III

Las bodas

Los personajes de los cuentos de hadas han llegado para celebrar las bodas de Aurora y Desirée. Todos rinden tributo a los jóvenes esposos y bailan en su honor junto a los invitados. Aurora y Desirée danzan un dúo de amor, expresando la felicidad que los une. La alegría reúne a todos en una apoteosis conducida por la danza rutilante y plena de fervor.

Igor Yebra

Director artístico BNS

Nace en Bilbao. Recibe su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, ampliada posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate (1988-1996). Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet (1997-1999), primera de las muchas compañías internacionales de los cinco continentes con las que colabora a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete freelance se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos (2002-2016), donde ostenta la categoría de 'étoile' durante una década; su relación con la escuela italiana mediante Carla Fracci y su colaboración como primer bailarín invitado con el Ballet de la Ópera de Roma (2002-2012); y su reconocida admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin en 2004.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio, dejando la dirección cinco años después de su inauguración.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales de los cinco continentes como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania, Ballet del Kremlin, Ballet Argentino de Julio Bocca, Teatro San Carlos de Nápoles, Ballet de la Arena de Verona, Atterballetto, el Ballet del Teatro de Ekaterimburgo, Ballet Estatal de Georgia, Ballet del Teatro Estatal de Bashkiria, Ballet del Teatro de Kazán, Ballet Nacional de Hungría, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Sofía, Ballet Nacional Sodre de Uruguay, Ballet Nacional de Venezuela, Ballet de la Ópera de Leipzig, Ballet Nice Méditerranée, Ballet de la Ópera de Limoges y Ballet de la Ópera de El Cairo.

Es capaz de abordar con solvencia roles clásicos, neoclásicos y contemporáneos, siendo la versatilidad una de sus características como intérprete. La crítica resalta su interpretación de roles neoclásicos en obras de George Balanchine, en piezas de coreógrafos de los Ballets Rusos como Michel Fokine, Serge Lifar y Léonide Massine, y en piezas de creadores contemporáneos como Hans van Manen, Rudi van Dantzig, Nils Christie, William Forsythe y Jiří Kylián. A su vez, coreógrafos como Charles Jude, Lorca Massine, Víctor Ullate, Micha Van Hoecke y Paul Chalmer, crean papeles para él.

En cuanto a premios y distinciones, obtiene diversos galardones y nombramientos a lo largo de su carrera profesional. En sus inicios profesionales obtiene el Gran Premio del Concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines, celebrado en París en 1991, el Segundo Premio del Concurso Maya Plisetskaya y el Premio Especial del Público en San Petersburgo. Asimismo, en Italia, es galardonado con el Premio Danza & Danza al Mejor Bailarín en 1996, el Premio

Léonide Massine en 2003 y el Premio del Ministerio de la Cultura Italiano Gialino d'Oro, otorgado en Roma en 2010. Como distinciones honoríficas, en 2009 es designado miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco, y su ciudad natal lo nombra Ilustre de la Ciudad de Bilbao en 2010, entre otros muchos reconocimientos y premios recibidos por su trayectoria profesional.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signore Bruschino* y realiza creaciones para las óperas *La traviata*, *Carmen*, *Aída*, el musical *El padre Arrupe*, y suites de los ballets clásicos *El cascanueces*, *Carmen*, además del ballet infantil *Pipi bailarina*. Colabora creando la parte coreográfica de la obra *Memorias de Adriano* del director escénico italiano Maurizio Scaparro y debuta como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, versión masculina de *La muerte del cisne*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas, en las que ha cosechado un gran éxito. En enero de 2018, asume la dirección artística del Ballet Nacional Sodre.

Vittorio Galloro

Bailarín Invitado

Nace en Nápoles. A la edad de diez años se acerca por primera vez a la danza en una escuela privada suburbana, y en 1991 ingresa al Teatro San Carlo de Nápoles bajo la dirección de Anna Razzi. Luego, en 1997, se muda a la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, después de graduarse como bailarín y maestro.

Se desempeña como Bailarín Principal en el Ballet Nacional de Cuba, The European Ballet of London, Classical Ballet Company Reggio Emilia, como Solista en el Opera en Budapest, Ballet Nacional de Praga, y como Primer Solista invitado en Introdans Holanda.

Durante su carrera, participa en numerosas competencias, entre ellas el concurso internacional de ballet Vignale Danza 1997 (Italia), donde obtiene la medalla de plata, el Concurso Internacional de Ballet de la Habana (Cuba) en 1998, donde gana la medalla de plata en su categoría, premio a la mejor pareja en la competencia, en 2001, el Premio Roma, donde recibe la medalla de plata y el premio a los mejores bailarines italianos de la competencia, entre otros.

Actualmente es bailarín principal y maestro invitado en más de cien teatros en todo el mundo, participando en diversos espectáculos en Europa, Cuba, México, Brasil y Santo Domingo.

Arianne Lafita

Bailarina Invitada

Nace en Matanzas, Cuba, donde se gradúa como bailarina profesional y profesora de la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana. Desde 2010 es miembro del Consejo Internacional de Danza, CID UNESCO en Atenas, Grecia.

Comienza su carrera en el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, donde es ascendida en 2005 a Primera Bailarina bajo la dirección de Laura Alonso. En 2009 se muda a España, donde forma parte del ballet Victor Ullate Comunidad de Madrid.

Durante su trayectoria es galardonada con numerosos premios, entre ellos la medalla de oro de 1999, medalla de plata en el 2000, y medalla de bronce en 2002 en la categoría Variaciones, en competiciones internacionales de ballet en La Habana.

Actualmente es bailarina principal invitada en muchos teatros de Europa, entre ellos el Opera Bucarest, Opera Perm, Opera Sofía, Opera Macedonia, Opera Maribor, Opera Lubijana, y el Teatro de la Ópera de Saratov.