



IGOR YEBRA

DEBUT PRECOZ. Nacido en Bilbao, Igor Yebra recibió su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, ampliada posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate (1988-1996), siendo el único bailarín

aún en activo del estreno de la compañía en el Teatro Arriaga, fechado el 28 de abril de 1988. Cuando emprendió su carrera en solitario, entró a formar parte del Australian Ballet (1997-1999), primera de las muchas compañías internacionales de los cinco continentes con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

FRANCIA, ITALIA Y RUSIA, SUS EJES. Su carrera internacional como intérprete freelance ha pivotado principalmente sobre tres ejes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos (2002-2016), donde ostentó la categoría de 'étoile' durante una década; su relación con la escuela italiana mediante Carla Fracci y su colaboración como primer bailarín invitado con el Ballet de la Ópera de Roma (2002-2012); y su reconocida admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagonizó uno de los mayores hitos de su carrera al convertirse en primer bailarín no ruso en bailar en rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin, en 2004, y cuya capacidad es de 6000 espectadores.



COMPAÑÍAS DE CINCO CONTINENTES. Además, ha bailado como invitado en numerosos espectáculos y giras con multitud de compañías internacionales de los cinco continentes como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania, Ballet del Kremlin, Ballet Argentino de Julio Bocca, Teatro San Carlos de Nápoles, Ballet de la Arena de Verona, Atterballetto, el Ballet del Teatro de Ekaterimburgo, Ballet Estatal de Georgia, Ballet del Teatro Estatal de Bashkiria, Ballet del Teatro de Kazán, Ballet Nacional de Hungría, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Sofía, Ballet Nacional Sodre de Uruguay, Ballet Nacional de Venezuela, Ballet de la Ópera de Leipzig, Ballet Nice Méditerranée, Ballet de la Ópera de Limoges y Ballet de la Ópera de El Cairo.

VERSATILIDAD EN EL REPERTORIO. La versatilidad es una de sus características como intérprete cuyo amplio repertorio es capaz de abordar con solvencia roles clásicos, neoclásicos y contemporáneos. De los **roles clásicos** destaca su interpretación en las obras *Giselle* (en las versiones de Jean Coralli y Jules Perrot, Alicia Alonso, Derek Deane y Charles Jude), *Don Quijote* (en las versiones de Marius Petipa-Alexander Gorsky, Vladímir Vasíliev y Charles Jude), *La Bella Durmiente* (en las versiones de Marius Petipa, Galina Samsova y Charles Jude), *El lago de los cisnes* (en las versiones de Marius Petipa-Lev Ivanov, Galina Samsova, Charles Jude, Paul Chalmer y Vicente Nebrada), *El Cascanueces* (en las versiones de Lev Ivanov, Amedeo Amodio y Charles Jude), *Romeo y Julieta* (en las versiones de John Cranko, Vladímir Vasíliev, Amedeo Amodio, Carla Fracci y Yuri Grigorovich), *La Bayadère* (en las versiones de Marius Petipa y Natalia Makarova), *Coppélia* (en las versiones de Arthur Saint-Léon, Alicia Alonso y Charles Jude), *La Sylphide* (August Bournonville), *Carmen* (Fernando Alonso), *La Cenicienta* (Sergio Bounafout), *Muñecos* (Alberto Méndez).



Sus **papeles neoclásicos** más celebrados se hallan dentro del repertorio de George Balanchine del que ha interpretado las obras *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Sonatine*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Apollo*, *Violin Concerto* y *Who Cares?*. Ha bailado obras de coreógrafos vinculados a los Ballets Rusos como Michel Fokine (*Les Sylphides* –conocida también como ‘Chopiniana’-, *El pájaro de fuego* o *Le Spectre de la rose*), Serge Lifar (*Ícaro* y *Suite en blanc*) y Léonide Massine (*El sombrero de tres picos*).



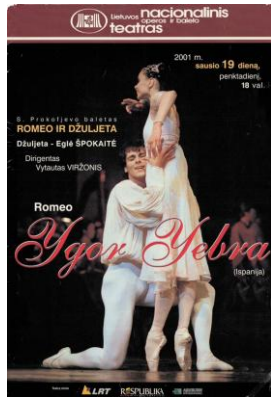
De **creadores más contemporáneos**, ha bailado piezas de Hans van Manen (*Hameklavier, Five Tangos, In and Out, Grosse Fuga*), de Rudi van Dantzig (*The last four songs*), de Nils Christie (*Before nightfall* y *Cuarteto*), de William Forsythe (*In the middle, somewhat elevated*), de Jiří Kylián (*Petite Mort*), de Óscar Araiz (*Adagietto*), de Lorca Massine (*Zorba, el griego*), y de Jan Linkens (*Hayden Symphony*).

PAPELES A MEDIDA. Además, numerosos coreógrafos han creado papeles para Igor Yebra como Charles Jude (Basilio en *Don Quijote* y Romeo en *Romeo y Julieta*), Lorca Massine (Jesucristo en *Laudes evangelis*), Víctor Ullate (*Arraigo, De Triana a Sevilla, El amor brujo*), Micha Van Hoecke (Rinaldo en *La foresta incantata* y *Saeta*), Paul Chalmer (*La Vestale* y *La Gitana*), Ana María Stekelman (*Felicitas*), Ronald Hynd (El príncipe en *El Cascanueces*), Vicente Nebrada (El príncipe Siegfried en *El lago de los cisnes*), Maria Grazia Garofoli (Albrecht en *Giselle*, Basilio en *Don Quijote*), Stefano Giannetti (Valentino en *Il due gentiluomini di Verona*), José Granero (*Daphnis et Chloé* y *Tango*), Luck Buy (*Macbeth* y *Midnight summer dream*), Sergio Simón (*Carmina Burana*) y Valery Koftum (*Carmen's dream*).

PARTENAIRES DE LUJO. Durante su extensa carrera en los escenarios nacionales e internacionales, Igor Yebra ha tenido como partenaire a las mejores bailarinas de diferentes generaciones como Carla Fracci, Viviana Durante, Svetlana Zakharova, Eleonora Cassano, Delphine Moussin, Margaret Illmann, Lorna Feijóo, Svetlana Lunkina, Zhanna Ayupova, Alicia Amatriain, Oxana Kucheruk, entre otras.



PREMIOS INTERNACIONALES. En cuanto a premios y distinciones, Igor Yebra ha obtenido diversos galardones y nombramientos a lo largo de su carrera profesional. En sus inicios profesionales, cosechó el Gran Premio del Concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines, celebrado en París en 1991. Posteriormente, se alzó con el Segundo Premio del Concurso Maya Plisetskaya y con el Premio Especial del Público en San Petersburgo. Asimismo, en Italia, ha conseguido el Premio 'Danza & Danza' al 'Mejor Bailarín' de 1996, el Premio Léonide Massine en 2003 y el Premio del Ministerio de la Cultura Italiano Gialino d'Oro, otorgado en Roma en 2010. Como distinciones honoríficas, en 2009, fue designado miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco y su ciudad natal, le nombró Ilustre de la Ciudad de Bilbao, en 2010, entre otros muchos reconocimientos y premios recibidos por su trayectoria profesional.



PROFESOR Y COREÓGRAFO. Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, Igor Yebra fundó su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibió el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio, dejando la dirección un lustro después de su inauguración. Otra faceta a destacar de Igor Yebra es la creación de sus propias coreografías. Debutó como coreógrafo con la ópera *Il signore Brusccchino* y ha realizado creaciones para las óperas *La Traviata*, *Carmen*, *Aída*, el musical *El padre Arrupe*, y de suites sobre los ballets clásicos *El Cascanueces Suite*, *Carmen Suite Ballet*, además del ballet infantil *Pipi Bailarina*. También colaboró creando la parte coreográfica de la obra *Memorias de Adriano* del director escénico italiano Maurizio Scaparro. Finalmente, remarcar que fue el creador de la coreografía *El Cisne XXI*, versión masculina de *La muerte del cisne*, que ha interpretado a nivel nacional e internacional en multitud de galas, en las que ha cosechado un gran éxito. Actualmente, Igor Yebra continúa con su carrera internacional como estrella de forma freelance.



Igor Yebra en *El Cisne XXI*, coreografía que creó él a partir de *La muerte del cisne*. Auditorio del Palacio Euskalduna de Bilbao, 2006.